

Vente des 16 et 17 Mars 1906

(HOTEL DROUOT)

BIBLIOTHÈQUE de M. ALEXANDRE-V. ODERO

LIVRES ILLUSTRÉS

FRANÇAIS

DEPUIS LE XVII^e SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

DEUXIÈME PARTIE

LIVRES MODERNES (1820-1870)



PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28.

1906

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE
M. ALEXANDRE-V. ODERO

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 16 et Samedi 17 Mars 1906

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 10

Par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE,

Commissaire-Preneur

5, RUE SAINT-GEORGES, 5

Assisté de MM. ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN,

Libraires-Experts

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ORDRE DES VACATIONS

	NUMÉROS
PREMIÈRE VACATION. — <i>Vendredi 16 Mars 1906.</i>	425 à 500
— — — — —	324 à 424
DEUXIÈME VACATION. — <i>Samedi 17 Mars 1906</i>	273 à 323
— — — — —	151 à 272

EXPOSITION, 28, rue des Bons-Enfants, les mardi 13 et mercredi 14 mars, de 2 heures à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront 10 pour cent en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

BIBLIOTHÈQUE de M. ALEXANDRE-V. ODERO

1906
Mar. 16
PaDrO

LIVRES ILLUSTRÉS

FRANÇAIS

DEPUIS LE XVII^e SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

DEUXIÈME PARTIE

LIVRES MODERNES (1820-1870)



PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28.

1906

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE

M. Alexandre-V. ODERO

DEUXIÈME PARTIE

LIVRES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE (1820-1850)

I. LIVRES ILLUSTRÉS DE GRAVURES SUR ACIER
ET EXCEPTIONNELLEMENT OU ACCESSOIREMENT
DE GRAVURES SUR BOIS (1820-1830).

151. Œuvres de Rabelais. *Paris, Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, fig. cart. non rog.

Jolie édition bien imprimée en petits caractères et qui a le mérite d'être le *jalon* de la renaissance de la gravure sur bois en France. Elle est ornée d'un joli portrait avec entourage par Desenne et de 14 curieuses figures hors texte par Adam fils, le tout *gravé sur bois*, au trait, par Charles Thompson, artiste anglais, appelé à Paris par Didot en 1817. Le tome III de l'ouvrage est formé par une bibliographie des Œuvres de Rabelais, un glossaire très étendu, des tables pour les proverbes, les jurons, les *erotica verba*, etc., etc.

Exemplaire de M. de SAINT-GENIÈS, sur PAPIER VÉLIN, contenant le prospectus de l'ouvrage; il est dans son *cartonnage original* et absolument *non rogné*.

152. ORAISONS FUNÈRES de Bossuet, Fléchier, et autres orateurs; avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *Paris, Janet (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1820-1826, 4 vol. in-8, fig. mar. violet à long grain, dos orné, large encadrement doré et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (*Meslant*.)

Belle édition ornée de 23 portraits gravés d'après Mignard, Rigaud,

Nattier, etc. entourés d'un encadrement, et de 11 figures hors texte d'après Fragonard, Desenne, Devéria, etc.

Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

153. Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au Roi et ornées d'un beau portrait. *Paris, Ladvocat (impr. de Firmin-Didot), 1822, 4 vol. in 8, portr. v. brun jaspé, dos orné, dent. tr. marb.*

PREMIÈRE ÉDITION collective ornée d'un portrait gravé sur acier par West d'après Devéria.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 4 jolies figures in-18 de Tony Johannot gravées sur acier par Mauduit, épreuves tirées in-8, sur papier de CHINE.

154. LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes, traduits en français par Galland ; nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains ; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *A Paris, chez Galliot (impr. de Crapelet), 1822-1825, 6 vol. in-8, fig. v. noir, dos orné, fil. doré et comp. à fr. encadrem. de 6 fil. à l'int. tr. dor. (Simier.)*

Belle édition, très bien imprimée par Crapelet, ornée de 6 figures hors texte par Westall.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures sur CHINE, AVANT LA LETTRE, et couvert d'une belle reliure, très fraîche, avec des ornements dans le style oriental.

155. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Louis Janet (impr. de J. Didot aîné), s. d. (1823), in-12, fig. chag. violet, dos orné, fil. et comp. dorés sur les plats, tr. dor. (Rel de l'époque.)*

Charmante édition ornée d'un titre-frontispice gravé avec portrait et de 5 figures hors texte par Desenne, gravées sur acier par Blanchard et autres. — viii-393 pp. et 1 f. non ch. pour la Table.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

156. Messéniennes et Poésies diverses, par M. Casimir Delavigne. Neuvième édition. *Paris, Ladvocat, 1824, in-8, fig. cart. bradel, non rog.*

Edition augmentée de pièces nouvelles, non citée par M. Vicaire ; elle comprend en tout 264 pp. dont la dernière est chiffrée par erreur

262, et est ornée de 20 vignettes gravées sur bois par Thompson d'après Devéria et de 7 figures hors texte tirées sur Chine, dont un titre-frontispice, gravées en taille-douce par Lefèvre, Godefroy, Burdet, etc. d'après les dessins du même artiste.

157. Les Nuits d'Young, suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc. Traduction de Le Tourneur. Nouvelle édition ornée de belles vignettes. *Paris, Ledoux, 1824.* 2 vol. in-8, fig. v. brun, dos orné, comp. de v. acajou avec encadrement peint en brun sur les plats et ornem. dorés et à fr. dent. int. tr. dor.

Edition ornée de 2 figures hors texte de Devéria gravées sur acier. Curieuse reliure de l'époque.

158. Œuvres d'Alphonse de Lamartine. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel (impr. de Didot), 1826,* 2 vol. in-8, pap. vélin, fig. v. f. dos orné, fil. doré et comp. à fr. tr. marb.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE IN-8, contenant: les *Méditations, la Mort de Scérate, Epîtres et Poésies diverses; Nouvelles Méditations, le Dernier chant du pèlerinage d'Harold et le Chant du sacre.* Elle est ornée d'un portrait gravé sur acier par Pye, de 2 vignettes gravées sur bois (une sur chaque titre) et de 5 figures hors texte par Desenne.

Exemplaire dans une reliure de l'époque, très fraîche, ornée d'une décoration dite à la cathédrale.

159. Poésies par Madame Amable Tastu. Deuxième édition. *Paris, L. Tastu, imprimeur (Ambr. Dupont et C^{ie}, libraires), 1827,* in-18, pap. vélin, v. vert, dos orné, comp. dorés sur les plats, dent. int. tr. dor.

Edition ornée d'un frontispice par Devéria, tiré sur chine, d'un encadrement et de petites vignettes, ou fleurons, gravés sur bois par Thompson.

Exemplaire portant un envoi sur un f. de garde et couvert d'une reliure de l'époque dite à la cathédrale.

160. Chansons et poésies diverses, par M. A. Desaugiers. Sixième édition, considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat, 1827,* 4 vol. in-18, vign. et fac-similé, demi-rel. chag. r. tr. peigne.

PREMIÈRE ÉDITION complète et la plus jolie de ce recueil, elle contient des lettres ornées, têtes de pages et culs-de-lampe gravés sur bois, plus une planche repliée, contenant le fac-similé d'une chanson, *Le Sexagénaire.*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite du portrait

d'après Devéria et de 9 charmantes figures d'après Lécureux gravés sur acier par Fontaine, Dutillois, etc. de l'édition in-32 publiée par Duféy en 1834. M. Brivois ne signale que 8 vignettes au lieu de 9, il a omis d'indiquer celle pour la chanson *Au diable la raison* (tome IV, p. 31). Le présent exemplaire contient en outre la couverture pour la suite des figures et un doublé du portrait en épreuve AVANT LA LETTRE.

161. CHANSONS DE P. J. DE BÉRANGER, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier; suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères, 1828, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. bleu, dos orné, tr. marb.*

Edition ornée de 84 vignettes gravées sur bois au trait par Thompson d'après Devéria et de 40 lithographies d'Henri Monnier; cette dernière suite est très rare complète.

162. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, avec une notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. — La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. — *A Paris, chez Lefèvre (impr. de F. Didot), 1828. — Ens. 2 vol. in-18, fig. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.*

Jolie édition ornée de deux titres gravés avec vignettes datés de 1829 et de 8 figures hors texte de Corbould, 5 pour *Paul* et 3 pour la *Chaumière*; ce dernier ouvrage est suivi de divers opuscules du même auteur : *Le Café de Surate, le Voyage en Silésie*, etc.

Bel exemplaire sur papier vélin; quatre des fig. pour *Paul* sont en double, AVANT LA LETTRE.

163. CHANSONS DE P.-J. DE BÉRANGER, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.-F. Tissot. *Paris, chez les éditeurs Perrotin, Guillaumin, Bigot (impr. de J. Didot), 1829, 3 vol. — Chansons de P.-J. de Béranger... Tome IV. Bruxelles, Tartier, 1829. — Ens. 4 vol. in-18, fig. demi-rel. v. violet, dos orné, tr. r.*

Edition recherchée ornée de 86 jolies figures hors texte, en forme de médaillon, gravées en taille-douce d'après les dessins d'Alfred et de Tony Johannot, Charlet, Grandville, Raffet, Henri Monnier, Devéria, etc. etc., plus un portrait, gravé par Cousin d'après Scheffer. — Le tome IV, divisé en 2 parties, contient les chansons politiques et érotiques.

Exemplaire avec les figures sur CHINE, auquel on a ajouté la suite complémentaire des 8 figures de Tony Johannot, tirées également sur CHINE. — La figure ayant pour légende *Une Mission* (tome IV) est tirée sur blanc et détachée du volume. Racommodage à la marge inférieure de plusieurs ff. du tome III.

164. Poésies de Madame Desbordes Valmore. *Paris, A. Boulland, 1830, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, fil. et grand milieu doré, tr. dor. (Rel. de l'époque.)*

Edition ornée d'une vignette d'Henri Monnier sur les faux-titres et d'une vignette sur les titres, l'une et l'autre gravées sur bois et de 4 figures hors texte tirées sur chine et gravées d'après Devéria, Henri Monnier, Pujol et Tony Johannot. La figure par Henri Monnier est restée inconnue à Champfleury.

165. OEUVRES COMPLÈTES DE J. FENIMORE COOPER. *Paris, Charles Gosselin, Mame et Delaunay-Vallée, A. Sautellet et Cie, 1827-1830, 27 vol. in-18, fig. cart. bradel, tête jaune, non rog. couvertures illustrées d'une vignette sur bois.*

Jolie édition imprimée sur papier vélin et ornée de 27 titres gravés en taille-douce avec vignettes et de 27 figures hors texte gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine, le tout par Alfred et Tony Johannot.

166. OEUVRES DE WALTER SCOTT, traduction Defauconpret. *Paris, Furne..., 1868-1872, 30 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (Deweerd.)*

Très bel exemplaire auquel on a ajouté les principales illustrations publiées en France et en Angleterre, de 1820 à 1850, par Gosselin, Pourrat, Furne, Longman, Fisher, Cadell, Hurst, etc., comprenant des titres gravés avec vignettes, figures, portraits, vues et cartes, dont l'ensemble forme une réunion précieuse pour l'iconographie des œuvres de Walter Scott.

Le nombre des pièces s'élève à environ ONZE CENTS ; on y remarque les suites de Alfred et Tony Johannot, Desenne, Raffet, Allan, Gorbould, Cruikshank, Heath, Leslie, Smirke, Stothard, Westall, etc. etc. Toutes ces gravures sont en très belles épreuves souvent même sur CHINE, AVANT LA LETTRE, ou à l'état d'EAUX-FORTES.

II. LIVRES ILLUSTRÉS EN COULEUR DANS LE STYLE GOTHIQUE (1821-1834).

167. Livre d'amour, ou Folastries du vieux-temps. *Paris, Janet (impr. de Firmin-Didot), s. d. (1821), in-12, fig. cart. tr. dor. étui.*

Recueil de pièces d'anciens poètes français réunies par C. Malo, orné

d'un titre-frontispice et de 6 figures hors texte EN COULEUR par Garnerey.
Exemplaire dans son *cartonnage original illustré*.

168. POÉSIES INÉDITES DE MARGUERITE-ÉLÉONORE CLOTILDE DE VALLON ET CHALYS, depuis Madame de Surville, poète du XV^e siècle, publiées par M^{rs} de Roujoux et Ch. Nodier ; ornées de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu, 1827, in-8, fig. mar. violet à long grain, dos orné, dent. et encadrem. sur les plats, 4 fil. int. tr. dor. (Rel. de l'époque.)*

Edition la plus belle et la plus complète de ce curieux ouvrage, dont le véritable auteur serait le marquis de Surville, condamné à mort en 1798 pour vols de diligences ; c'est une habile imitation du langage du XV^e siècle et les illustrations qui l'accompagnent, 4 figures hors texte et vignettes par Colin, sont dans le genre gothique.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures et le tirage à part des vignettes en deux états, AVANT LA LETTRE : en noir sur CHINE et COLORIÉES, rehaussées d'or. — Reliure très fraîche avec ornements à fers azurés.

169. Les Contes du gay sçavoir. Ballades, fabliaux et traductions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons, imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin-Didot, pour Lami-Denozan, 1828, in-8, car. goth. fig. cart. bradel, non rog.*

Ouvrage orné d'un titre-frontispice, de 10 vignettes et de 15 lettres ornées.

Exemplaire avec toutes les illustrations PEINTES EN OR ET COULEUR à l'imitation des anciens manuscrits.

170. L'HISTORIAL DU JONGLEUR. Chroniques et Légendes françaises, publiées par MM. Ferd. Langlé et Emile Morice ; ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. Imprimé par Firmin-Didot, imprimeur du Roi, pour Lami-Denozan, libraire. *Paris, Firmin-Didot, 1829, in-8, car. goth. v. violet, dos orné, fil. dorés et comp. à fr. (Rel. de l'époque.)*

Ouvrage illustré de vignettes, encadrements et lettres ornées par Henry Monnier et Eugène Lami.

Un des rares exemplaires avec les figures et ornements en OR ET COULEUR, couvert d'une reliure très fraîche avec compartiments à la cathédrale.

171. CHRONIQUES FRANÇOISES DE JACQUES GONDAR, Clerc. Publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet (impr. de Firmin-Didot), s. d. (1830), in-18, car. goth. pap. vélin, fig. cart. recouvert de velours rouge avec ornements en relief, tr. dor. dans un étui.*

Joli et curieux volume tiré à petit nombre et illustré d'un titre-frontispice, de 4 figures hors texte gravées par Rouargue d'après Colin, de 2 pl. de musique gravée, d'encadrements et de lettres ornées. — M. Vicaire donne une collation inexacte de l'ouvrage, les *Notes et Eclaircissements* comprennent 11 pp. et les *Recherches sur le style*, 44 pp.

Exemplaire dans son curieux *cartonnage original* en velours frappé où l'on voit: le titre du livre, un buste d'ange, un grotesque, des branchages, etc. Les figures et les ornements sont PEINTS EN OR ET COULEUR à l'imitation des anciens manuscrits.

172. ROMAN DE LA VIOLETTE, ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIII^e siècle, par Gibert de Montreuil ; publié pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre, 1834, gr. in-8, pap. vélin, fig. cuir de R. fil. non rog. (Closs.)*

Ouvrage tiré à un petit nombre d'exemplaires numérotés (n^o 34), orné d'un fac-similé et de 7 planches hors texte reproduisant des parties de texte et plusieurs miniatures ou ornements du manuscrit, lithographiés par Jouy.

Un des rares exemplaires avec deux suites des planches dont une sur *Chine* en noir et l'autre PEINTE avec soin en or et couleur.

III. LIVRES ILLUSTRÉS

PRINCIPALEMENT PAR LA GRAVURE SUR BOIS (1830-1850).

173. HISTOIRE DU ROI DE BOHÈME et de ses sept châteaux, par Charles Nodier. *Paris, Delangle frères, 1830, in-8, fig. cart. bradel, ébarbé, couverture.*

Cet ouvrage, illustré de nombreuses vignettes gravées par Porret d'après les dessins de Tony Johannot, ouvre la brillante série des livres de la période romantique ornés de vignettes gravées sur bois. A la page 303 on y trouve les portraits de Ch. Nodier et de Tony Johannot.

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée*.

174. SCÈNES POPULAIRES, dessinées à la plume par Henry Monnier. Ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-similé de sa signature. *Paris, Levavas seur et Urbain Canel*, 1830, in-8, fig. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, fil. tr. marb.

EDITION ORIGINALE, très rare ; elle est ornée du fac-similé de la signature de M. Prudhomme au verso du faux-titre, de son portrait gravé sur bois sur le titre et de 5 figures hors texte, dessinées à la plume par Henry Monnier et lithographiées par Delarue.

175. Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson, par Eugène Desmares. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. tête dor. ébarbé. (*Amand.*)

Poésies satiriques contre les personnages politiques de l'époque ; l'auteur, poursuivi devant la Cour d'assises, pour offenses envers le Roi, fut acquitté. Elles sont ornées d'une vignette pour les titres et de 16 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur papier teinté.

176. Messéniennes et Poésies diverses de M. C. Delavigne. Nouvelle édition. — Théâtre de M. C. Delavigne. Nouvelle édition, en 4 vol. — *Paris, Furne*, 1833-1835. — Ens. 5 vol. in-8, pap. vélin, fig. demi-rel. v. bleu, non rog.

Belle édition ornée d'un portrait par Salmon et de 11 figures par Alfred Johannot, Regnier et Paul Delaroche. Les faux-titres sont toqués de I à V ; un 6^e volume fut publié en 1838.

177. MUSÉE DE LA RÉVOLUTION. Histoire chronologique de la Révolution française, collection de sujets dessinés par Raffet, et gravés sur acier par Frilley, destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin (Impr. de Jules Didot l'aîné)*, 1834, in-8, fig. cart. bradel.

Livre très rare et très recherché, orné de vignettes gravées sur bois et de 45 figures hors texte gravées sur acier et tirées sur Chine.

Exemplaire grand de marges et bien conforme, sauf des transpositions, à la description donnée par M. Vicaire.

178. Théâtre complet de M. Eugène Scribe. Seconde édition ornée d'une vignette pour chaque pièce. *Paris, Aimé André, 1834-1842, 24 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. violet,*

Edition ornée de 167 figures hors texte par Alfred et Tony Johannot et Marckl, gravées sur acier par Blanchard, la plupart d'un grand intérêt pour les costumes de l'époque.

179. DOUZE JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION, poèmes, par Barthélemy. *Paris, Perrotin (impr. de Jules Didot l'ainé) 1835, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné d'emblèmes révolutionnaires, fil. tête dor. non rog. couverture. (Bretault.)*

Même édition que la première de 1832 avec le titre renouvelé; elle est ornée de 12 figures gravées à l'eau-forte et tirées sur chine, d'après Raffet, Alfred et Tony Johannot.

Bel exemplaire avec la suite des figures en PREMIER ÉTAT, c'est-à-dire avec les trois premières planches gravées par Raffet au lieu de l'être par Frilley; on y a ajouté la même suite en second état, sur blanc.

180. Napoléon en Égypte. Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry. *Paris, Perrotin (impr. J. Didot), 1835, in-8, fig. v. vert, dos orné, fil. et encadrem. dorés, grand milieu à fr. avec petits ornem. en or, dent. int. tr. dor.*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, rare. — 10 fig. hors texte gravées sur acier par Frilley, Burdet, etc, d'après les dessins de Raffet; vignette gravée sur bois en tête de chaque chant du premier poème.

Bel exemplaire. — Curieuse reliure de l'époque, très fraîche.

181. Némésis, par Barthélemy. Quatrième édition ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin, 1835, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.*

PREMIER TIRAGE des illustrations de Raffet comprenant un frontispice gravé sur bois par Lacoste, tiré sur chine volant, et 14 figures hors texte finement gravées sur acier par Burdet, Frilley, etc.

Bel exemplaire contenant le portrait de Barthélemy par Tony Johannot.

182. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin, 1835, gr. in-8, texte encadré de 2 fil. noirs, front. portr. et nombr. vign. sur bois, cart. bradel, ébarbé, couverture.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec le dos de la couverture conservé, de ce beau livre orné d'un frontispice, d'un portrait hors texte sur chine volant et d'environ 600 vignettes, fleurons, culs-de-lampe ou lettres ornées, le tout gravé sur bois par Brevière, Lavoignat, Porret, Thompson, etc, d'après les dessins de Jean Gigoux.

« ... Le *Gil Blas* immortalisera le nom de Gigoux. Aussi longtemps

qu'il y aura des bibliophiles, on recherchera, pour ses illustrations spirituelles et d'une désinvolture si cavalière, ce *Gil Blas*, un des cinq ou six principaux ouvrages du XIX^e siècle; ce *Gil Blas*, capital dans l'histoire du livre illustré, qui a fait à lui seul une révolution, qui a remis en usage la gravure sur bois, substitué aux planches hors texte... la gravure dans le texte... Gigoux a trouvé le *rara avis* : une nouvelle forme de livre illustré... » (Béraldi. *Les Graveurs du XIX^e siècle*, VII, pp. 112-113).

183. OEUVRES DE MOLIERE, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. Paris, chez Paulin, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, texte encadré d'un double filet noir, fig. demi-rel. v. r. dos orné, tête marb. non rog. couvertures. (Thierry.)

Le Molière de Tony Johannot ne le cède en rien au *Gil Blas* de Jean Gigoux, ce sont les mêmes graveurs qui ont exécuté les 800 vignettes gravées sur bois qui décorent le texte.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec ses couvertures de bonne date; celle du tome I est imprimée par Duverger et non par Everat comme l'indique à tort M. Vicaire.

184. HISTOIRE PITTORESQUE DE L'ANGLETERRE et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Réforme de 1832, par M. le B^{on} de Roujoux. Publiée par M. Alfred Mainguet sous la direction de MM. Taylor et Charles Nodier. Ouvrage orné de gravures sur bois et de cartes géographiques de l'Angleterre et de l'Inde, à leurs différentes phases historiques. Paris, administration de l'histoire pittoresque d'Angleterre, 1835-1836, 3 tomes en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. mar. vert à long grain, dos orné, encadrement composé de 11 fil. dorés, dent. int. (Kleinhaus.)

PREMIER TIRAGE de cet ouvrage recherché, orné de 9 figures hors texte gravées sur bois, savoir : 3 frontispices gravés par Porret, 3 portraits et 3 vues de cathédrales; de 14 planches tirées sur chine et remontées, dont 6 cartes et 8 planches représentant la Tapisserie de Bayeux; de nombreuses vignettes et de très grandes lettres ornées gravées sur bois. La vue de la cathédrale d'York, qui se trouve ici à la fin de l'ouvrage, est annoncée, par erreur, à la table générale sous le nom de cathédrale de Lincoln et indiquée comme devant être placée au tome II. — TOME I : 2 ff. non ch. pour le faux-titre portant au v^o le nom de l'imprimeur (Everat) et le titre : 332 pp.; 2 ff. non ch. pour les *Observations de l'auteur* et la Table; viii pp. pour une notice sur la Tapisserie de Bayeux. — TOME II : 446 pp. y compris le faux-titre et 1 f. non ch. pour la Table. — TOME III : 443 pp. en tout.

Un des rares exemplaires sur PAPIER DE CHINE, donné à M. CHABOUILLET par M. Alfred MAINGUET, éditeur de l'ouvrage.

185. ROBINSON CRUSOÉ, par Daniel de Foë. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philàrète Chasles ; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis ; et d'une dissertation religieuse, par l'abbé La Boderie, vicaire général d'Avignon. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, 1836, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. brun, tr. marb.*

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée, de cette traduction à laquelle M. Brivois consacre une notice assez étendue dans sa *Bibliographie* (pp. 133 à 155). Elle est ornée d'un frontispice répété à chaque volume, d'un portrait en pied de Daniel de Foë sur chine volant et de vignettes, le tout gravé sur bois par Porret, Lacoste, Chevauchet, Best, etc. d'après N. Thomas, Devéria, Louis Boulanger, Célestin Nanteuil, Eugène Isabey, etc. etc. Les vignettes, en tête des chapitres, sont toutes placées dans un encadrement, différent pour chaque volume.

186. La Seine et ses bords. — La Saône et ses bords. — Ens. 2 vol. in-8, fig. cart. bradel, non rog. *couvertures.*

1. LA SEINE et ses bords, par C. Nodier, Vignettes par Marville et Fousereau. Publiés par M. A. Mure de Pelanne (Borel d'Hauterive). *Paris, au bureau de la publication, 1836.*

4 cartes, 46 figures hors texte et quelques vignettes gravées sur bois.

2. LA SAONE et ses bords. Album dessiné par MM. Fousereau et Marville, gravé par M. Poret, publié par M. Alex. Mure de Pelanne (Borel d'Hauterive). *Paris, chez l'éditeur, 1836.*

24 figures hors texte gravées sur bois.

187. L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, J. J. Dubochet et Cie, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, texte encadré d'un double filet noir, v. vert, dos orné, fil. dorés et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (Rivage.)*

Édition ornée de deux frontispices, de deux figures hors texte tirées sur chine volant et d'environ 800 vignettes, le tout gravé sur bois. Ces illustrations passent pour être le chef-d'œuvre de Tony Johannot.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, couvert d'une reliure de l'époque, très fraîche.

188. ŒUVRES COMPLÈTES DE LAMARTINE. *Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836-1837, 10 vol. in-8, fig. v. bleu, dos orné, encadrem. de fil. dorés et comp. à fr. dent. int. tr. dor. (Ginain.)*

Belle édition ornée de 31 figures hors texte, dont plusieurs portraits

gravés sur acier d'après Alfred et Tony Johannot, Hopwood, J. David, etc. ; de 6 planches de musique, d'un tableau et de 2 cartes pliés ; de vignettes, d'encadrements historiés et d'ornements divers, gravés sur bois par Porret et autres d'après Alfred Johannot, Marckl, etc.

Très bel exemplaire dans une riche reliure bien conservée, mais avec des gardes neuves.

189. La Balalayka, chants populaires russes et autres morceaux de poésie traduits en vers et en prose par Paul de Julvecourt. *Paris, Delloye*, 1837, in-8, fig. mar. r. dos orné, balalayka frappée en or dans un encadrem. à fr. tr. dor.

Volumé peu commun, orné de 2 vignettes gravées sur bois, de 10 figures hors texte gravées sur acier d'après Vickers et de 5 planches de musique. — XXII pp. 1 f. non ch. et 240 pp.

190. Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le Bon Walckenaer. *Paris, Aubrée, s. d.* (1837-1838), 2 vol. gr. in-8, fig. cart, bradel, ébarbé, couvertures.

Très belle édition illustrée de 400 vignettes gravées sur bois, d'un portrait gravé sur acier et tiré sur chine, de deux frontispices en couleur rehaussés d'or.

Très bel exemplaire, non coupé, avec ses couvertures illustrées dont les dos ont été conservés ; il contient les 12 titres-frontispices de livres par Schaal et les 12 figures hors texte de Tony Johannot, gravés sur bois, publiés après coup.

191. OEuvres du comte de Maistre. Nouvelle édition. *Bruxelles, Wahlen*, 1838, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, non rog.

Belle édition, non citée, contenant : *Voyage autour de ma chambre, Expédition nocturne autour de ma chambre, le Lépreux de la cité d'Aoste, les Prisonniers du Caucase, la Jeune Sibérienne*.

Elle est illustrée de 5 figures hors texte sur Chine et de lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampes très beaux et fort curieux au point de vue décoratif, le tout gravé sur bois par Brown d'après Kreins. — 538 pp. tout compris et 1 f. non ch. pour la table.

192. Merveilleuse histoire de Pierre Schlémihl, enrichie d'une savante préface où les curieux pourront apprendre ce que c'est que l'ombre, par Adelbert de Chamisso. Edition originale avec figures. *Paris, Brockhaus et Avenarius (imp. de Campe)*, 1838, in-16, fig. demi-rel. v. brun, avec coins, ornem. à fr. sur le dos, tête dor. ébarbé.

Rare et curieuse édition ornée de 9 figures hors texte gravées en taille-douce et entourées d'encadrements historiés tirés en camaïeu de différentes couleurs. — X-120 pp.

193. VOYAGES DE GULLIVER dans des contrées lointaines, par Swift, Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et C^{ie} et H. Fournier aîné, 1838, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. non rog. (Champs.)*

Ce livre, spirituellement illustré, est un des plus beaux de cette époque; il est orné d'un frontispice sur chine volant et d'environ 450 vignettes gravées sur bois par Brevière, Verdeil, et autres.

Bel exemplaire, non piqué, du PREMIER TIRAGE.

194. Le Vicaire de Wakefield (*The Vicar of Wakefield*) par Goldsmith. Traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret, 1838, in-8, texte encadré d'un double filet noir, fig. demi-rel. v. violet, avec coins, dos orné, non rog. (Rel. de l'époque.)*

PREMIER TIRAGE de cette édition recherchée, ornée d'un frontispice avec portrait, gravé sur bois et tiré sur chine, de 10 figures hors texte sans aucune lettre mais avec la légende sur papier de soie, gravées sur acier par Finden d'après Tony Johannot et d'une centaine de vignettes gravées sur bois d'après Jacque, Marville, Janet-Lange, etc.

195. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du café de Surate, et des Voyages de Codrus, par Bernardin de St-Pierre, avec un vocabulaire servant à l'explication du texte. *Paris, Bureaux de la Bibliothèque choisie, 1838, in-8, fig. chag. violet, dos orné, fil. à fr. et encadrem. doré sur les plats, 3 fil. int. tr. dor. (Rel. de l'époque.)*

Édition rare, non citée par M. Brivois; elle est ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois. — XVI-356 pp. Le titre porte *Bibliothèque choisie*.

196. PAUL ET VIRGINIE (suivi de la Chaumière indienne), par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, E. Curmer, 1838, gr. in-8, fig. chag. noir, dos orné, fil. et large encadrement dorés, dent. int. tr. dor. (Andrieux.)*

Un des ouvrages les plus remarquables qui aient jamais été publiés et que M. Brivois qualifie *la perle des livres illustrés du XIX^e siècle*. Il est orné d'une carte en couleur, de 7 portraits gravés sur acier d'après Laffitte, Tony Johannot, etc., de 29 figures hors texte et d'en-

viron 450 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Français, Tony Johannot, Meissonier, Jacques, Huet, etc. Les figures hors texte sont tirées sur papier de chine.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec l'adresse de la *rue Sainte-Anne*, le portrait du Docteur, par Cook d'après Parsons et sans le fleuron de la *Bonne femme*. Il porte sur un f. de garde la mention manuscrite suivante : *De la bibliothèque de M. THIERS.*

197. BALZAC ILLUSTRÉ. LA PEAU DE CHAGRIN. Etudes sociales. Paris, Delloye et Lecou, 1838, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. à long grain, non rog.

Edition très recherchée et fort remarquable ornée de 101 vignettes, dont une sur le titre, par Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français et Marckl, gravées sur acier et présentant cette particularité, qu'elles ont été tirées après l'impression du texte.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans sa *reliure originale*, avec la vignette du titre en *premier état*, c'est-à-dire avec la mort tirant un homme par les cheveux, et l'interversion des vignettes des pp. 301 et 303. Il contient les portraits de Fédora et de Pauline tirées à part sur CHINE, plus le second de ces portraits tiré sur blanc avec la vignette de la page 27 et enfin les vignettes des pp. 195, 261, 301 (ici p. 303) et 349, également tirées à part sur blanc.

198. FABLES DE LA FONTAINE. Edition illustrée par J.-J. Grandville. Paris, H. Fournier aîné, 1838, 2 vol. in-8, fig. v. vert, dos orné et mosaïqué, encadrem. doré et comp. à fr. milieu mosaïqué de mar. grenat avec le chiffre M. V. en gothique frappé en or, dent. int. tr. dor.

Belle édition illustrée de lettres et titres ornementés, de frises, de culs-de-lampe, d'un frontispice sur Chine et de 120 figures hors texte gravées sur bois par Brevière, Lacoste, Guillaumot, Piaud, Laisné, etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE couvert d'une reliure de l'époque très fraîche. — *Ex-libris* SAVIGNY DE MONCORPS.

199. Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction avec la vie du Tasse et des notes historiques d'après les chroniques des croisades et les historiens arabes du XI^e siècle, par M. A. Mazuy. Paris, F. Knab, 1838, in-8, fig. demi-rel v. vert, dos orné, tête jaune, ébarbé, *couverture*.

Edition ornée d'un front. et de 20 figures, avec légende en gothique, d'après Lécureux et de culs-de-lampe, le tout gravé sur bois. Les trois premières figures sont tirées avec le texte et ne portent pas l'indication du chant, les autres sont tirées hors texte et portent cette indication.

200. ROLAND FURIEUX, nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des troubadours comparés au poème de l'Arioste, par M. A. Mazuy. *Paris, F. Knab, 1839, 3 vol. in-8, fig. demi-rel. v. r. dos orné, tête dor. ébarbé, couvertures.*

PREMIER TIRAGE orné d'un portrait et de 85 figures hors texte gravées sur bois d'après Meissonier, Girardet, Français, Tellier, etc. et tirées sur chine.

Bel exemplaire contenant au tome I, deux des pièces supprimées portant les N^{os} 20 et 21, ce qui fait en tout 88 figures y compris le portrait.

201. Lettres d'Abailard et d'Iléoloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par M. Oddoul; précédées d'un essai historique, par M. et M^{me} Guizot. Edition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille, 1839, 2 vol. gr. in-8, fig. chag. noir, dos orné, fers spéciaux, tr. dor.*

Belle édition, recherchée, ornée de vignettes, de 2 frontispices et de 38 figures hors texte gravés sur bois par Brevière, Godard, Lavoignat, etc.

202. Discours sur l'histoire universelle par J.-B. Bossuet. Précédé d'une notice littéraire, par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d. 1839, 2 vol. gr. in-8, texte encadré, fig. chag. vert, dos et plats couverts d'entrelacs de fil. dorés et à fr. encadrem. int. composé de 13 fil. gardes en moire blanche, tr. dor. (Gruel, 1842.)*

Très belle édition illustrée d'un frontispice en chromolithographie, de 12 figures hors texte, d'encadrements, de lettres ornées, fleurons, etc. d'après des peintres anciens et d'après Meissonier, Tony Johannot, Chenavard, Féart, etc. Les figures sont gravées sur acier et les ornements, sur bois.

203. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Bourdin, s. d. (1839), in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

Belle édition illustrée de 90 vignettes, culs-de-lampe, titres et lettres ornées, d'un portrait-frontispice en camaïeu et de 48 figures hors texte tirées sur Chine, le tout gravé sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa couverture illustrée dont on a conservé le dos.

204. Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne ; par Bernardin de Saint-Pierre. Edition miniature. *Paris, Masson fils*, 1839, in-18, fig. v. vert, dos orné, fil. et encadrem. dent. int. tr. dor. (*Muller.*)

PREMIER TIRAGE, devenu rare, de cette jolie édition dont le texte est encadré ; elle est ornée de vignettes, de 14 figures hors texte dont un portrait et d'un charmant frontispice en *or et couleur*, le tout gravé sur bois par Lacoste, Porret et autres, d'après Devilliers, Laville, Marckl, etc.

205. VERSAILLES ANCIEN ET MODERNE, par le Comte Alexandre de Laborde. *Paris, Imprim. d'A. Everat et Compagnie*, 1839, gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. *couverture*.

PREMIER TIRAGE d'un des livres les plus remarquables de cette époque ; il est orné d'une carte gravée hors texte et de plus 800 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée* dont le dos a été conservé ; cette couverture porte, comme toujours, la date de 1841.

206. Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830, par Théodose Burette. Enrichie de 500 dessins par Jules David, gravés par V. Chevin. *Paris, E. Ducrocq*, 1840, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. violet, dos couvert d'ornements dorés et argentés, fil. tr. dor.

PREMIER TIRAGE de ce livre contenant, en dehors d'une grande quantité de vignettes, fleurons et culs-de-lampe, 80 figures hors texte dont un frontispice tiré sur chine. Toutes ces illustrations sont très finement gravées sur bois.

Exemplaire dans une jolie reliure de l'époque mais avec 66 figures hors texte seulement.

207. Les Aventures de Télémaque suivies des Aventures d'Aristonouïs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon, par M. Jules Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot, Emile Signol, G. Séguin, E. Wattier, Markl, Daubigny, Français et Marville. *Paris, Bourdin*, s. d. (1840), gr. in-8, fig. demi-rel. v. f. dos orné, tête marb. ébarbé, *couverture*. (*Thierry.*)

Edition ornée d'un portrait gravé sur acier par Lefèvre, d'un facsimilé d'autographe de 4 pp., de 20 figures hors texte tirées sur chine et d'environ 150 vignettes gravées sur bois par Brevière, Piaud, etc.

Bel exemplaire avec le dos de la *couverture illustrée* conservé.

208. LES MILLE ET UNE NUITS. Contes arabes, traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le Baron Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin, s. d. (1840)*, 3 vol. gr. in-8, fig. cart. illustré, non rog.

Edition rare, ornée d'environ 1.000 vignettes et de 20 figures hors texte dont trois frontispices et trois titres. Toutes ces illustrations sont gravées sur bois d'après Laville, Marville, de Moraine, E. Watier, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans son *cartonnage illustré en bleu et en or sur papier glacé*.

209. Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel Defoe. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné, 1840*, in-8, fig. demi-rel. v. f. dos orné à fr. tr. jaspée. (*Capé*.)

PREMIER TIRAGE orné de nombreuses vignettes, d'un frontispice tiré sur chine et de 40 figures hors texte, le tout gravé sur bois par Brevière et autres, d'après Grandville et Français.

210. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Bourdin, 1840*, gr. in-8, texte encadré d'un double filet noir, fig. cart. bradel, non rog. *couverture*.

PREMIER TIRAGE orné d'une figure hors texte tirée sur chine et d'environ 140 vignettes gravées sur bois par Brevière et autres.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée* dont le dos a été conservé.

211. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel. Illustrées par Lauters. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1840*, in-16, fig. cart. bradel, ébarbé, *couverture illustrée*.

Jolie édition ornée d'un frontispice, d'un titre gravé avec ornements et de charmantes vignettes, le tout gravé sur bois par Brown et autres d'après Lauters. Elle contient des recherches de M. Octave Delepierre sur l'auteur et les diverses éditions de cette célèbre facétie. La vignette qui orne la couverture n'est pas reproduite dans l'ouvrage et contrairement à ce que dit M. Vicaire (*Manuel*, V, 164) elle porte, gravé dans le bas, sur une banderole : *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*.

212. Messéniennes et Chants populaires, par C. Delavigne. *Paris, Furne et Cie, 1840*, gr. in-8, fig. cart. bradel. non rog. *couverture avec ornements tirés en bleu*.

Belle édition illustrée d'un portrait gravé sur acier et de vignettes en tête, culs-de-lampe et lettres ornées gravées sur bois d'après Marckl.

213. VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, par M. Anatole de Demidoff. Edition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, 1840, gr. in-8, fig. cart. non rog.

Ouvrage orné de nombreuses vignettes sur bois et de 24 figures hors texte tirées sur Chine.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, *non coupé*, dans son *cartonnage original* recouvert de papier glacé avec ornements en or. Il possède la *Dédicace* de viii pp. qui manque à la plupart des exemplaires. — Piqûres d'humidité.

214. LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 9 vol. gr. in-8, fig. cart. bradel, dos de percal. verte, non rog. *couvertures*.

PREMIER TIRAGE d'un des livres les plus curieux et les plus importants de la période romantique, ainsi divisé : PARIS, 1840-1842, 5 vol ; PROVINCE, 1844-1842, 3 vol. ; LE PRISME, 1844, 1 vol. Il est dû à la collaboration de Balzac, J. Janin, A. Karr, Petrus Borel, Méry, F. Soulié, Henry Monnier, Ch. Nodier, Th. Gautier, Gérard de Nerval, etc. etc. et est orné de 8 frontispices, de 406 figures hors texte et d'environ 1500 vignettes dans le texte gravés sur bois par Lavieille, Guillaumot, Porret, Bara, Piaud, etc. d'après Gavarni, Henry Monnier, Charlet, Lorentz, Daumier, Eugène Lami, Grandville, Tony Johannot, Pauquet, Traviès, Meissonier, Bellangé, Daubigny, etc. etc. ; on y trouve en outre un portrait de Napoléon I^{er} à cheval gravé sur acier par Trimolet d'après Horace Vernet et une carte de la France, en couleur, gravée et repliée.

Exemplaire conforme à la description donnée par M. Vicaire (*Manuel*, III, 794 803), sauf les rectifications et modifications suivantes : Le faux-titre du tome I (*Paris*) porte *Imprimerie de Decourchant* au lieu de *Schneider et Langrand* ; ce même volume contient ici les deux figures refusées, pour la *Femme à la mode* et le *Maitre d'études*, ce qui porte le nombre des gravures hors texte à 49 au lieu de 47 ; au tome IV, le papier de soie pour les *Détenus* manque ; il faut 5 ff. non ch. à la fin du tome V au lieu de 4. Au tome I (*Province*) la notice sur le *Canut* est de la réimpression. Le tome III (*Province*) a 5 ff. non ch. pour la table des figures, placés avant les tables des matières. Les pp. 9 à 16 du *Prisme* sont de la réimpression. — Les couvertures des volumes ne sont pas de premier tirage.

215. La Grèce pittoresque et historique par le Dr C. Wordsworth. Traduction de M. E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8, fig. cart. perc.

violette, ornem. spéciaux en or et en couleur sur le dos et sur les plats, tr. dor.

PREMIER TIRAGE de cette belle publication ornée de 28 figures hors texte gravées sur acier par et d'après des artistes anglais, dont un titre gravé avec vignette et 2 cartes, et d'environ 300 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Meissonier, Daubigny, Français, Jacque, Sergent, Harvey, etc.

Exemplaire dans son *cartonnage original*; taches de rousseur à quelques figures.

216. La Jérusalem délivrée (par Torquato Tasso), traduction nouvelle et en prose par M. V. Philippon de La Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem, par M. de Lamartine. Edition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1841, gr. in-8, fig. demi-rel. v. violet avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*L. Pouillet.*)

Belle édition ornée de 21 figures hors texte, dont 1 portrait, tirées sur chine, et de nombreuses vignettes gravées sur bois. — 4 ff. non ch., XX-525 pp. et 1 f. non ch.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, contenant une suite de 21 figures hors texte, dont un frontispice, avec légendes en espagnol, gravées sur bois par Best, d'après Karl Girardet.

217. Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1854), in-8, fig. cart. bradel, non rog. *couverture.*

Deuxième édition renfermant les mêmes illustrations que la première de 1841 : 160 vignettes environ et 12 figures hors texte tirées sur papier teinté, gravées sur bois.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

218. SCÈNES DE LA VILLE ET DE LA CAMPAGNE, avec vignettes sur bois par Henry Monnier, gravées par Gérard. *Paris, Dumont*, 1841, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, genre bradel, non rog. *couvertures.*

EDITION ORIGINALE, rare, ornée de 8 figures hors texte; M. Vicairo n'en signale que 4.

Bel exemplaire avec ses *couvertures.*

219. NÉMÉSIS MÉDICALE ILLUSTRÉE. Recueil de satires; par François Fabre. *Bruxelles, Bruylant-Christophe*, 1841, in-8, fig.

demi-rel. mar. violet à long grain, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, *couverture illustrée*.

Ouvrage orné de vignettes de Daumier, gravées sur bois ; c'est un des premiers livres illustrés par le célèbre caricaturiste.

220. Physiologie de la Chaumière, suivie de l'Homme sacré, par deux étudiants. Vignettes et portraits du père Lahire. *Paris, Bohaire, 1841, in-32, fig. cart. bradel non rog. couverture illustrée.*

Volume type de la série des *Physiologies*, c'est le premier paru — 3 ff. non ch. pour le faux-titre, le titre et la table ; 119 pp. — 7 figures lithographiées hors texte.

221. MUSÉUM PARISIEN, histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des œuvres de M. de Buffon. Texte par M. Louis Huart. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Travès, Lécureux et Henri Monnier. *Paris, Beauger et C^{ie}, 1841, gr. in-8, vignettes sur bois, cart. bradel ébarbé, couverture.*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, rare, avec sa *couverture illustrée*.

222. Corinne, ou l'Italie, par M^{me} la baronne de Staël *Paris, Treuttel et Würtz, 1841-1842, 2 vol. in-8, texte encadré d'un fil noir, fig. demi-rel. v. r. dos orné, tr. jasp. (Rel. de l'époque.)*

Edition ornée d'un frontispice et d'une grande quantité de jolies vignettes gravées sur bois par Thompson, Porret, Lacoste, etc. d'après Saint-Germain, Ribault, Laville, Breton, Gérard, Vernet, etc., etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

223. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs de Balzac, L. Baude, E. de La Bedollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842,*

2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu avec coins, dos orné et historié, fil. tête dor. ébarbé. (*Dugay, rel. à Agen.*)

PREMIER TIRAGE. — 201 figures hors texte et environ 100 vignettes dans le texte gravées sur bois par Brevière et autres.

224. La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre, jockey-club, chevalier, maquignon, olympique, etc. par Albert Cler, illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, Ernest Bourdin, s. d. (1842), in-18, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog. couverture. (Champs.)*

PREMIER TIRAGE, rare et très recherché, de ce petit volume orné d'un frontispice et de jolies et curieuses vignettes, gravées sur bois.

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée* dont le dos a été conservé.

225. Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle, par M. Boitard, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. Janin. *Paris, Dubochet, 1842, gr. in-8, fig. cart. perc. violette, dos orné, fers spéciaux, tr. dor.*

PREMIER TIRAGE orné de 220 vignettes dans le texte gravées sur cuivre et de 58 figures hors texte dont 51 grands sujets sur bois tirés sur papier teinté (M. Vicaire n'en signale que 50), 4 planches gravées sur acier et peintes à l'aquarelle, 2 portraits et 1 plan.

Exemplaire dans son *cartonnage original*, un peu défraîchi, avec les vignettes COLORIÉES.

226. LES INDUSTRIELS, MÉTIERS ET PROFESSIONS EN FRANCE, par Emile de la Bédollière, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, V^{re} Louis Janet, 1842, in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

Ouvrage devenu rare et très recherché pour les 30 figures hors texte et les vignettes gravées sur bois dont il est orné et qui comptent parmi les meilleures illustrations d'Henry Monnier.

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée*.

227. Contes dramatiques de W. Shakspeare (*sic*) ou légendes populaires racontées par Charles Lamb. Traduction de l'anglais par M. Alphonse Borghers avec une introduction par M. Philarète Chasles, précédée d'une vie de Shakspeare et de Lamb, par M. Amédée Pichot. *Paris, Baudry, 1847, in-8, fig. demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.*

Cet ouvrage est le même que *Le Mémorial de W. Shakspeare (sic)*

publié par Baudry en 1842; les titres seuls ont été renouvelés. Il est orné de 20 figures hors texte gravées sur acier et de vignettes gravées sur bois.

228. Petit Carême et Sermons choisis de J.-B. Massillon. *Paris, Gavard, s. d. (1842)*, in-4, fig. chag. vert, dos orné, fil. et encadrem. dorés, dent. int. tr. dor.

Belle édition ornée de nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, de deux portraits et d'une planche hors texte. M. Vicaire ne signale qu'un portrait et ne parle pas de la planche; le titre n'est pas compris dans les XLIV pp. préliminaires.

229. FABLES DE FLORIAN, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture sainte et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1842*, in-8, fig. cart. perc. violette, fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE de cette belle édition recherchée, ornée de 100 curieuses figures de Grandville gravées sur bois par Brevière, Porret, Best, etc., savoir: 14 vignettes, 6 figures à pleine page imprimées avec le texte et 80 figures hors texte dont un frontispice.

Exemplaire dans son *cartonnage original* orné de sujets grotesques sur le dos et d'une vignette (*le Lapin et la Sarcelle*) sur les plats, frappés en or.

230. Les Aventures du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, Mallet, 1842*, 2 vol. gr. in-8, texte encadré d'un double filet noir, vignettes gravées sur bois, cart. bradel, non rog. *couvertures*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec ses *couvertures illustrées* en PREMIER ÉTAT, c'est-à-dire avec les titres tirés en rouge et les vignettes en noir.

231. LA PLÉIADE. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer, 1842*, 10 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. chag. violet, dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire bien complet, du PREMIER TIRAGE, d'un livre devenu rare et recherché. Il est orné de 10 frontispices, d'une figure hors texte et de vignettes, le tout gravé à l'eau-forte ou sur bois d'après Penguilly, Jacque, Trimolet, Féart, Daubigny et Pauquet.

232. L'ÂNE MORT, par Jules Janin. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin, 1842, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. olive avec coins, genre bradel, non rog.*

Edition illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur acier, de 12 figures hors texte, dont un frontispice, imprimées sur fond teinté imitant le papier de Chine et d'une centaine de vignettes, gravées sur bois par Thompson, Brevière, Piaud, Lavieille, etc.

233. ŒUVRES DE PAUL DE KOCK. *Paris, Barba, 1842-1843, 26 vol. in-12, fig. demi-rel. v. r. dos orné.*

Collection conforme à la description donnée par M. Vicair (T. IV, p. 718 et suivantes), et contenant en outre le volume *Les Enfants de Marie*. On y trouve 26 figures hors texte, dont un portrait, gravées sur acier d'après Raffet. Il est fort difficile d'en trouver un exemplaire aussi complet et la Bibliothèque Nationale elle-même ne possède pas tous les volumes de cette édition.

Reliure de l'époque. — Piqûres d'humidité.

234. Homère : Iliade (et Odyssée). Traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, et précédée d'une introduction par Eugène Bareste, illustrée par Titeux, Lemud, Devilly. *Paris, Lavigne, 1842-1843, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. vert, dos orné de fers spéciaux, ébarbé.*

Ces deux volumes sont illustrés de 300 vignettes et de 24 figures hors texte tirées sur papier teinté, le tout gravé sur bois.

Reliure de l'époque. — Le feuillet pour le placement des gravures du premier volume manque.

235. LE JARDIN DES PLANTES. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la Vallée suisse. Mœurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie, par MM. P. Bernard, L. Couilhac, Gervais et Emm. Lemaout, et une société de savants attachés au Muséum d'histoire naturelle. *Paris, L. Curmer, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.*

Cet ouvrage est orné de nombreuses vignettes et de 180 figures hors texte, savoir : un frontispice, 14 portraits, 132 figures en noir, 31 en couleur et 2 plans, le tout gravé sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

236. Les Français sous Louis XIV et Louis XV. — Les Français sous la Révolution. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. *couvertures*.

1. LES FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV et LOUIS XV. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, M. de Labédollière, etc.. Vignettes de Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacque, Ch. Marville et Emile Wattier. *Paris, Challamel, s. d. (1843 ?)*

Cet ouvrage est le même que *Autrefois ou le bon vieux temps* ; les titres seuls ont été changés. — Nombreuses vignettes et 40 figures hors texte gravées sur bois, ces dernières, curieuses pour les costumes, sont placées dans des encadrements variés.

Exemplaire avec les figures colorées.

2. LES FRANÇAIS SOUS LA RÉVOLUTION, par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Ténint, avec quarante scènes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, s. d. (1843).*

Exemplaire avec les figures colorées ; le flos de la couverture est conservé.

237. CONTES DU TEMPS PASSÉ, par Charles Perrault, contenant les Fées, le Petit Chaperon rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houpe et Peau d'Ane ; précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault, par M. E. de La Bedollière. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Bancé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer, 1843, gr. in-8. fig. chag. brun, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.*

Jolie édition entièrement gravée, ornée de 10 frontispices et de vignettes à chaque page.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE dans sa *reliure originale* ornée des fers spéciaux de l'éditeur. — Le titre est un peu court dans la marge extérieure.

238. Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon, par Don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Charles Nodier. Vignettes de Henri Emy, gravées par A. Baulant. *Paris, Charles Warée, 1843, in-8, fig. demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (Pouillet.)*

Bel exemplaire de ce joli volume illustré d'un titre-frontispice, de vignettes et d'ornements divers gravés sur bois.

239. CONTES FANTASTIQUES DE HOFFMANN. Traduction nouvelle; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne, 1843, in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (Champs.)*

Ouvrage très rare, orné de vignettes et de 10 figures hors texte finement gravées sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée d'une* parfaite conservation.

240. Galerie des femmes de George Sand, par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier, par H. Robinson, d'après les tableaux des premiers artistes. *Paris, Aubert et C^{ie}, 1843, gr. in-8, fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.*

Ouvrage orné de vignettes gravées sur bois d'après Français, Célestin Nanteuil, Girardet, Jules David, etc., et de 24 figures hors texte gravées sur acier.

Exemplaire dans son *cartonnage original*.

241. PICCIOLA, par X.-B. Saintine. Edition illustrée de cent vingt-cinq vignettes gravées sur bois par Porret, graveur de l'Imprimerie Royale, d'après les dessins de M^{me} L. Iluet, et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet. *Paris, Marchant, 1843, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. mauve avec coins, plats de cuir japonais, dos orné, fil. tr. dor. (Lanscelin.)*

Belle et rare édition, ornée de nombreuses vignettes et de 16 figures hors texte, le tout gravé sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE auquel on a ajouté les 4 figures sur acier, gravées par Geoffroy d'après Barrias de l'édition de 1854 et la suite des 10 eaux-fortes de Léopold Flameng pour l'édition *Hetzl*, 1861.

242. Silvio Pellico. Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de La-tour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires et biographiques, sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Edition illustrée par Tony Johannot, de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier, 1843, gr. in-8, fig. cart. bradel, ébarbé.*

Edition ornée de vignettes et de 25 figures hors texte, gravées sur bois.

243. Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde par Jacques Arago. Nouvelle édition, revue et augmentée, illustrée de 25 grandes vignettes, portraits, et 150 gravures dans le texte; enrichie de notes scientifiques, par M. François Arago, de l'Institut, et précédée d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris, s. d. (1843), 2 vol. in-8, fig. cart. bradel, ébarbé.*

PREMIER TIRAGE illustré de vignettes gravées sur bois, de 2 portraits gravés sur acier par Sixdeniers, d'un titre-frontispice et de 22 figures hors texte, gravés sur bois et tirés sur fond teinté.

244. Voyage d'Horace Vernet en Orient, rédigé par M. Goupil-Fesquet. Orné de 16 dessins. *Paris, Challamel, s. d. (1843), gr. in-8, fig. demi-rel. v. r. avec coins, dos orné style oriental, fil. tête peigne, ébarbé, couverture. (Thierry.)*

Livre devenu rare orné de 16 planches lithographiques en couleur. Le volume a 228 pp. et non 328 comme l'indique le *Manuel* de M. Vicaire.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée* dans le style oriental, tirée en couleur.

245. L'ALGÉRIE ANCIENNE ET MODERNE, depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la smalah d'Abd-el-Kader, par M. Léon Galibert. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. *Paris, Furne, 1844, gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

Ouvrage orné de 24 figures hors texte gravées sur acier, de 12 figures hors texte de costumes militaires colorées, de nombreuses vignettes gravées sur bois et d'une carte gravée et pliée, en couleur.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de 1843, avec des titres renouvelés; *couverture ornementée* avec le dos conservé.

246. VOYAGE où IL VOUS PLAIRA, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel, 1843, in-4, fig. cart. perc. brune, fers spéciaux, tr. dor.*

Livre plein d'originalité, comme texte et comme illustration, et supérieurement exécuté. Il est orné de vignettes et de 63 figures hors texte gravées sur bois.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans son *cartonnage original*.

247. PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE, par Old Nick (Em. Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier, 1843, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. orange, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE de cet amusant ouvrage orné de vignettes et de 50 figures hors texte gravées sur bois.

248. De la Beauté, des moyens de la conserver, ou Conseils aux femmes sur leur santé, leur mise et leur instruction. *Paris, chez Aubert et C^{ie}, 1843, pet. in-12, fig. cart. bradel demi-perc. La Vall. avec coins, non rog. couverture illustrée.*

Ce petit livre est orné de 70 vignettes (y compris celle du titre) gravées sur bois d'après Gavarni.

249. Monographie du Thé. Description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille, ornée de 18 gravures; par J.-G. Houssaye. *Paris, chez l'auteur, 1843, in-8, fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux.*

Faux titre, titre avec une vignette, 160 pp. — 18 figures hors texte gravées sur bois dont la dernière est placée après la Table des matières. Exemplaire dans son cartonnage original.

250. Les Eglises de Paris, sous le patronage et avec l'approbation de Monseigneur l'Archevêque de Paris; précédées d'une introduction de M. l'abbé Pascal. *Paris, Martinet et Mathieu et Curmer, 1843, gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

Ce volume contient 20 figures hors texte gravées sur acier par P. Brunellière.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée*, lithographiée avec des rehauts d'or.

251. Les Cathédrales de France, par M. l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Mame, 1843, in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

684 pp. en tout. Vignettes, lettres ornées, culs de-lampe et 9 figures hors texte gravées sur bois.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée* en or et couleur dont le dos a été conservé.

252. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, Delloye, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. violet, dos orné, tr. marb. (Rel. de l'époque.)*

PREMIER TIRAGE de ce beau livre, recherché, orné de 3 titres-frontispices et de nombreuses illustrations gravées sur acier d'après Daubigny, Grandville, Meissonier, etc.

253. JULES JANIN : Un Hiver à Paris. — L'Été à Paris. — Ens.
2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. avec coins, dos orné, tête
dor. non rog.

1. UN HIVER A PARIS, par M. Jules Janin. *Paris, Aubert, 1843.*

Ouvrage illustré de vignettes gravées sur bois dans le texte et de 18 figures
hors texte par Eugène Lami, gravées sur acier par Heath.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

2. L'ÉTÉ A PARIS, par M. Jules Janin. *Paris, Curmer, s. d. (1844).*

Ouvrage illustré de vignettes gravées sur bois et de 18 figures hors texte par
Eugène Lami, gravées sur acier par Allen, Robinson, Wallis, etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

254. JULES JANIN : La Normandie. — La Bretagne. — Ens.
2 vol gr. in-8, fig.

1. LA NORMANDIE, par M. Jules Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio,
Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot.
*Paris, Bourdin, s. d. (1843), gr. in-8, fig. v. f. dos orné, fil. dent. à
froid et comp. dor. dent. int. tr. dor. couverture illustrée.*

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois, d'un frontispice et
de 22 figures hors texte gravés sur acier, de 2 planches de blasons en couleur,
de 6 planches de costumes gravées sur bois et colorisées et de 2 cartes.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE couvert d'une reliure faite à l'imitation de
la suivante, par Thierry, successeur de Petit-Simier.

2. LA BRETAGNE, par M. Jules Janin, illustrée par MM. H^{re} Bel-
langé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noël, A. Rouargue,
Saint-Germain, Fortin et Daubigny. *Paris, Bourdin, s. d. (1844), gr.
in-8, fig. v. f. dos orné, fil. dent. à froid et comp. dor. dent. int. tr.
dor. couverture illustrée. (Petit, Succ^r de Simier.)*

Volume orné de nombreuses vignettes gravées sur bois, d'un frontispice et de
19 figures hors texte gravées sur acier, de 4 planches de blasons en couleur, de
8 planches de costumes gravées sur bois et colorisées et de 1 carte.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

255. LES MILLE ET UN JOURS. Contes Persans, Turcs et Chinois,
traduits par Petit de La Croix, Cardonne, Caylus, etc.,
augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par
M. Sainte-Croix Ajpot. Édition illustrée. *Paris, Pourrat
frères, 1844, gr. in-8, fig. cart. bradel, perc. verte, non
rog. couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE de ce volume orné de nombreuses vignettes, gra-
vées sur bois par Jules Collignon.

256. La Polka enseignée sans maître, son origine, son déve-
loppement, et son influence dans le monde par MM. Perrot
et Adrien Robert, d'après M. Eugène Coralli, orné de
20 grandes vignettes par Geoffroy. *Paris, chez Aubert,*

s. d. (1844), in-18, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture*. (V. *Champs*.)

64 pp. y compris le titre; — Vignettes sur le titre et 49 curieuses figures hors texte gravées sur bois d'après Geoffroy.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée* dont le dos a été conservé.

257. Jeanne d'Arc, poème en douze chants, par Alexandre Guillemin. Illustrations de M. Pauquet. Paris, Curmer, 1844, gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. *couverture*.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée*, dont le dos a été conservé, de ce livre orné d'un titre-frontispice et de 12 figures hors texte gravés sur bois.

258. Révolution d'Angleterre. Charles I^{er}, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle, par Philarète Chasles. XVIII gravures sur acier d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole. Paris, V^{re} Janet, s. d. (1844), gr. in-8, fig. demi-rel. mar brun à long grain avec coins, genre bradel, dos orné, fil. non rog. *couverturé*.

Joli volume illustré de vignettes gravées sur bois et de 25 figures hors texte, dont dix-huit sur acier et sept sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée*.

259. VICTOR HUGO. NOTRE-DAME DE PARIS. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. Paris, Perrotin, 1844, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, tr. marb. *couverture*.

Superbe édition très recherchée pour ses illustrations qui se composent de 55 figures hors texte dont 21 sur acier et 34 sur bois, d'entêtes, de culs-de-lampe et de lettres ornées gravés sur bois.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE dans sa reliure de l'époque un peu restaurée et avec sa COUVERTURE ILLUSTRÉE, très fraîche.

260. SI JEUNESSE SAVAIT, si Vieillesse pouvait, par Frédéric Soulié, auteur des Mémoires du Diable. Paris, Ch. Gosselin, 1844, gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. *couverture*.

Livre très rare. — 2 ff. pour le faux-titre et le titre et 528 pp. —

111 vignettes (dont celle du titre) et lettres ornées, gravées sur bois, d'après E. Giraud, par divers artistes, pour *Si Jeunesse savait*, et gravées par Porret d'après Célestin Nanteuil pour *le Lion amoureux* qui termine le volume.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. — Racommodage à l'un des angles de la couverture.

261. LES DEUX MIROIRS, contes pour tous, par J.-P. Schmidt. Illustrations par MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Chalon). *Paris, A. Royer, 1844, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (Thierry.)*

Ce beau volume, dont les exemplaires complets sont rares, est orné de vignettes gravées sur bois, d'un frontispice gravé sur acier et de 38 figures hors texte gravées sur bois.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée* (doublée).

262. MES PRISONS, suivi des Devoirs des hommes, par Silvio Pellico ; traduction nouvelle, par le Comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, d'Aubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, Delloye, 1844, gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog.*

Très belle édition ornée d'un portrait, d'un frontispice et de 80 figures sur acier, intercalées dans le texte et très bien exécutées, et de quelques petites vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec la *couverture illustrée* d'une livraison remplaçant celle du volume.

263. UN AUTRE MONDE. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folatrerics, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses. *Paris, H. Fournier, 1844, in-4, fig. demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, dos orné, fil. non rog. couverture.*

Beau volume, imprimé sur papier vélin fort, orné de nombreuses vignettes, d'un frontispice en noir et de 36 figures hors texte *coloriées*, le tout gravé sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée*.

264. Essai historique, anecdotique sur le Parapluie, l'Ombrelle et la Canne et sur leur fabrication, par René-Marie Cazal (Charles Machal), fournisseur de S. M. la Reine des Français. *Paris, Typographie Lacrampe et Compagnie, 1844, in-12, texte encadré d'un fil. noir, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. non rog. couverture. (Champs.)*

Joli volume, imprimé sur beau papier vélin, orné de 8 figures hors texte, par Beaucé, gravées sur bois et tirées sur papier teinté.

265. Les Petits mystères de l'Opéra, par Albéric Second ; illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann et Bernard Latte, 1844, in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

Exemplaire avec sa *couverture illustrée*, dont le dos a été conservé, de ce volume rare, orné de vignettes gravées sur bois.

266. LES ÉTRANGERS A PARIS, par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, Stanislas Bellanger, E. Guinot, Marco Saint-Hilaire, E. Lemoine, Roger de Beauvoir, Ch. Schiller, A. Frémy, F. Mornand, P. Merruau, A. de Lacroix, A. Royer, Destigny, L. Couailhac, L. Huart, Capo de Feuillide ; illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Warée, s. d. (1844), gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

Beau livre orné de vignettes et de 30 figures hors texte gravées sur bois par Pisan, Trichon, Pollet, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée*, au nom de Garnier frères.

267. LA GRANDE VILLE. Nouveau Tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffault, Ourliac, E. Guinot, H. Monnier, etc. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, Traviès, Boulanger, Henri Monnier et Thenot. *Paris, Marescq, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.*

La présente édition de ce livre est la même, avec des titres renouvelés, que celle de 1842-1843, et elle présente cet avantage d'avoir un plus grand nombre de figures hors texte. L'ouvrage est orné ici de nombreuses vignettes et de 33 figures hors texte, le tout gravé sur

bois, savoir : les 29 figures dont M. Brivois donne les légendes , un titre-frontispice et une figure (*Paris aujourd'hui*) au tome I ; un titre avec encadrement et une figure (*le Dîner est le prétexte...*) au tome II.

268. LES RUES DE PARIS. Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de Louis Lurine et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, Kugelman, 1844, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. bradel, dos de perc. bleue, non rog. couvertures illustrées.*

Ouvrage illustré de belles vignettes, de 2 frontispices et de 41 figures hors texte, le tout gravé sur bois d'après H. Daumier, Jules David, Godefroy, Ed. May, Célestin Nanteuil, etc.

PREMIER TIRAGE.

269. LES ENVIRONS DE PARIS. Paysage, Histoire, Monuments, Mœurs, Chroniques et Traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de MM. Ch. Nodier et Louis Lurine, et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard et Kugelman, s. d. (1844), gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

PREMIER TIRAGE orné de nombreuses vignettes et de 28 figures hors texte, dont un frontispice, gravées sur bois par Bara, Porret, Panne-maker, Lacoste, etc., d'après Baron, Célestin Nanteuil, etc.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée*, dont le dos a été conservé.

270. Panthéon national. La Belgique monumentale, historique et pittoresque par MM. H.-G. Moke, Victor Joly, Eugène Gens, Théodore Juste, Ferdinand Carron... Ouvrage suivi d'un coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique, par A. Baron. *Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1844, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog.*

Ouvrage peu commun, orné d'environ 200 vignettes et de 42 figures hors texte sur papier teinté, dont *sept coloriées*, le tout gravé sur bois.

Un des rares exemplaires renfermant en outre 25 figures hors texte gravées sur bois, tirées de la *Collection des sites et monuments*, ce qui porte le nombre des gravures hors texte à 67.

271. La Marine. Arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats, par M. Eugène Pacini... Illustrations de M. Morel-Fatio. *Paris, L. Curmer, 1844, gr. in-8, fig. cartonnage illustré, ébarbé.*

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 32 figures hors texte, dont 1 frontispice, 9 figures gravées sur bois par Pauquet et coloriées et 22 gravures sur acier d'après Morel-Fatio, Isabey et autres.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans son *cartonnage original*, auquel on a ajouté le prospectus illustré de l'ouvrage.

272. JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER rédigé par Charles Nodier. *Paris, Imprimerie Royale, 1844, gr. in-8, fig. mar. bleu à long grain, dos et plats couverts de riches comp. dorés, armes du duc d'Orléans au centre des plats, dent. int. tr. dor. étui. (Thierry.)*

Très bel exemplaire de ce magnifique ouvrage, un des plus beaux du XIX^e siècle, orné de nombreuses vignettes et de 40 figures hors texte, tirées sur chine, la lettre sur papier de soie, gravées sur bois d'après Raffet, Decamps et Dauzats, plus une carte gravée et pliée à la fin du volume. Ce livre remarquable n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présents.

273. Le Foyer breton, traditions populaires, par Emile Souvestre. Illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert, s. d. (1844), in-8, portrait et fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

Ouvrage peu commun, illustré de 50 vignettes gravées sur bois et de 5 figures hors texte, dont un portrait, gravées sur acier par J. Collignon et Ch. Jacque.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, sur papier vélin, avec sa *couverture illustrée*.

274. Pitre-Chevalier : La Bretagne ancienne et moderne. — Bretagne et Vendée. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos semé d'hermines, fil. tête dor. non rog. *couvertures. (David.)*

1. LA BRETAGNE ANCIENNE ET MODERNE, par Pitre-Chevalier (avec des chants populaires inédits communiqués par Th. de la Villemarqué). Illustrée par MM. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, W. Coquebert, s. d. (1844).*

Beau volume orné de 200 vignettes gravées sur bois et de 43 figures hors texte gravées sur bois ou sur acier, dont six en or et couleur renfermant des armoiries,

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée*, dont on a conservé le dos, et la couverture illustrée d'une des livraisons.

2. BRETAGNE ET VENDÉE. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest. (Complément de la Bretagne ancienne et moderne), par Pitre Chevalier; illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, W. Coquebert, s. d. (1843).*

Beau volume orné de 200 vignettes gravées sur bois et de 40 figures hors texte gravées sur bois ou sur acier, dont sept d'armoiries *en couleur*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

275. Louis XIV et son siècle, par M. Alexandre Dumas. *Paris, Fellens et Dufour, 1844-1845, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. f. dos orné.*

EDITION ORIGINALE, ornée de nombreuses vignettes et de 60 figures hors texte, dont un frontispice, gravées sur bois d'après Guérin, Marckl, Rouargue, Wattier, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, sans les portraits de Turenne, Molière et Corneille, qui annoncés dans le premier volume ne furent livrés qu'après son apparition.

276. TÖPFFER: VOYAGES (ET NOUVEAUX VOYAGES) EN ZIGZAG. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig.

1. VOYAGES EN ZIGZAG, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer; illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet, 1844, gr. in-8, fig. cart. perc. verte, fers spéciaux, non rog.*

PREMIÈRE ÉDITION imprimée, ornée de nombreuses figures gravées sur bois dont 54 hors texte.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE dans son *cartonnage original*. — Quelques taches d'humidité.

2. NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Töpffer; précédés d'une notice par Sainte-Beuve; illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, Lecou, 1854, gr. in-8, fig. cart. perc. noire, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.*

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes et de 48 figures hors texte, le tout gravé sur bois.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE dans son *cartonnage original*.

277. NOUVELLES GENEVOISES, par R. Töpffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, Dubochet, 1843, in-8, fig. cart. bradel, ébarbé, couverture.*

Livre rare, très bien illustré, orné de 200 figures dont 40 tirées hors texte, gravées sur bois d'après les dessins de l'auteur.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée*.

278. LES MYSTÈRES DE PARIS, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Gosselin, 1843-1844, 4 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couvertures. (Thierry.)*

Ce célèbre roman est orné, ici, d'une grande quantité de vignettes gravées sur bois et de 81 figures hors texte dont 47 gravées sur bois et 34 sur acier, d'après les dessins de Daumier, E. de Beaumont, Daubigny, C. Nanteuil, Traviès, etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec ses *couvertures illustrées*.

279. MATHILDE. Mémoires d'une jeune femme, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Gosselin, 1844-1845, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. brun, dos orné, couvertures illustrées.*

Edition illustrée de nombreuses vignettes et de 68 figures hors texte, gravées sur bois par Porret, d'après Gavarni, Tony Johannot, Célestin Nanteuil, etc.

PREMIER TIRAGE.

280. LE JUIF ERRANT, par Eugène Süe. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin, 1845, 4 vol. in-4, fig. demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couvertures illustrées. (Thierry.)*

Edition ornée d'environ 600 vignettes et de 84 figures hors texte gravées sur bois. — Par suite d'erreurs typographiques la *Bibliographie* de M. Brivois indique 352 pages pour le tome II, au lieu de 332 pp., et 332 pp. pour le tome IV au lieu de 352 pp.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Le portrait d'Agricol est transposé au tome IV. — La couverture du premier volume est remplacée par une couverture du tome II, ainsi que dans la plupart des exemplaires.

281. Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties, par Charles Philippon et Louis Huart. 300 vign. par Cham (de N.) (de Noé). *Paris, Aubert, s. d. (1845), in-12, vignettes gravées sur bois, cart. bradel, non rog. couverture.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* dont on conservé le dos.

282. Parodie du Juif errant, par Ch. Philippon et Louis Huart. 300 vignettes par Cham. *Bruxelles, Société belge de librairie*

rie, 1845, in-8, fig. cart. bradel, dos de perc. bruné, non rog. *couverture*.

Contrefaçon de l'édition précédente; les figures ont été gravées à nouveau, plusieurs sont en outre de bien plus grandes dimensions. Bel exemplaire avec sa *couverture* dont on a conservé le dos.

283. Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy. Edition illustrée. *Paris, Havard, Dutertre et Michel Lévy*, 1845, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Durvand*.)

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes et de 30 figures hors texte gravées sur bois (dont 2 *coloriées*), d'après les dessins de E. de Baumont, Janet-Lange, Noël, Valentin, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE incomplet de deux figures (pp. 101 et 285).

284. L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays Chartrain, du Biésois (*sic*), du Vendômois, du Gâtinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans, par M. V. Philippon de La Madelaine. Illustrée par MM. Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue; gravée par les meilleurs artistes français et anglais. *Paris, Mallet et Cie*, 1845, gr. in-8, fig. et cartes, demi-rel. v. f. dos orné, tête marb. non rog. *couverture*. (*Thierry*.)

Ouvrage orné de nombreuses vignettes gravées sur bois, de 14 figures hors texte gravées sur acier et de 2 cartes.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée*.

285. La Chine ouverte, Aventures d'un Fan-Kouéi dans le pays de Tsin, par Old Nick (E. Forgues). Ouvrage illustré par Auguste Borget. *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux, ébarbé.

PREMIER TIRAGE de cet ouvrage orné de nombreuses vignettes et de 50 figures hors texte gravées sur bois.

Exemplaire dans son *cartonnage original*.

286. LES BEAUTÉS DE L'OPÉRA, ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giralton; avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8, texte encadré, fig. demi-rel.

mar. bleu à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor.
non rog. *couverture*.

Livre édité avec un grand luxe typographique et imprimé sur papier vélin fort. Chaque titre de notice est tiré en noir et couleur ; chaque page est entourée d'un encadrement différent de dessin et de couleur. Il est orné de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Brugnot, Collignon, Corbould, Nanteuil et autres, et de 10 portraits gravés sur acier à la manière anglaise des *Keepsakes*, d'après Chalon, Charpentier, Dauvergne, Smith et Vidal.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée*.

287. PARIS DANS L'EAU ; Paris au bal ; Paris marié ; Paris à table. — Ens. 4 vol. pet. in-8, fig. cart. bradel uniforme, non rog. *couvertures*.

PREMIER TIRAGE de ces quatre ouvrages spirituellement illustrés, qui se complètent et que l'on trouve rarement réunis.

1. PARIS DANS L'EAU, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel, 1844.*

Un frontispice et environ 120 vignettes gravés sur bois. MM. Brivois et Vicaire omettent de signaler 1 f. contenant la *Table des sommaires* qui se trouve ici à la suite du titre, à la place du f. des *Publications de J. Hetzel*, lequel est à la fin du volume.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée*, dont le dos a été conservé.

2. PARIS AU BAL, par Louis Huart. 50 vignettes par Cham (de N.) *Paris, Aubert et Cie, s. d. (1845).*

Environ 60 vignettes gravées sur bois.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée*, mais un peu défraîchie.

3. PARIS MARIÉ. Philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commenté par Gavarni. *Paris, Hetzel, 1846.*

20 figures hors texte et 40 vignettes gravées sur bois.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée* dont le dos, un peu déchiré, a été conservé.

4. PARIS A TABLE, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel, 1846.*

Un frontispice et vignettes gravés sur bois.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée* très fraîche.

288. LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George Sand, P. J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Charles Nodier... *Paris, J. Hetzel, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couvertures.*

Ouvrage orné d'une multitude de vignettes et de 242 figures hors

texte. Toutes les figures sont de Gavarni, à l'exception des quatre dernières qui sont de Bertall.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec ses *couvertures illustrées* moins le second plat de celle du tome I. — Racommodage dans la marge extérieure du dernier f. du second volume.

289. PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE, par H. de Balzac ; illustrées par Bertall. *Paris, Chlendorowski, s. d. (1845), gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

EDITION ORIGINALE, rare, et très spirituellement illustrée de plus de 300 vignettes et de 50 figures hors texte, gravées sur bois, y compris le frontispice.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos, un peu détérioré.

290. CENT PROVERBES, par Grandville et par (ici une vignette représentant trois têtes sous un même bonnet). *Paris, H. Fournier, 1845, in-8, fig. cart. bradel perc. grise, non rog. (Behrends.)*

EDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses vignettes, d'un frontispice et de 50 figures hors texte gravés sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE provenant des bibliothèques de MM. CLÉMENT et de SAINT-GENIÈS.

291. Rêveries poétiques. Poésies nouvelles par Théodore Tuffier. Deuxième édition. *Paris, Charpentier, Ledoyen, 1845, in-8, portrait et fig. mar. bleu à long grain, dos orné, riches comp. sur les plats, dent. int. tr. dor.*

389 pp. y compris le faux-titre et le titre imprimé en or ; 1 f. non ch. pour la liste des ouvrages du même auteur. — Portrait lithographié d'après H^{te} Reybeaud et nombreuses vignettes, en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie et très curieuse reliure de la période romantique. — *Hommage de l'auteur* à M. et M^{me} DE ROCHECAVE, tiré en or sur papier bleu et relié en tête du volume.

292. LES CLASSIQUES DE LA TABLE, petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-forte, lithographies, d'après MM. Paul Delaroche, Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Isabey, Gavarni, Charlet, Eugène Lamy, Roqueplan, Chenavard, Denière, par MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, Colignon, Tony Johannot, Roqueplan, Desmadryl, etc., etc. Nouvelle édi-

tion illustrée. *Paris, au Dépôt de la librairie, rue des Moulins, 8, près le Palais-National (Impr. Bénard), s. d. (1845), 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. genre bradel avec coins, non rog. couvertures.*

Troisième édition avec des titres et des couvertures réimprimés à cause du changement d'adresse de l'éditeur qui s'était transporté de la rue Thérèse à la rue des Moulins; c'est la plus complète et la plus recherchée de ce livre curieux orné de vignettes sur bois et de figures hors texte dont le nombre est très variable.

Exemplaire contenant toutes les planches décrites par M. Vicaire, plus les portraits du *D^r Paul Gaubert*, d'*Appert*, du *D^r Joseph Roques* et de *Lady Morgan*, et la figure *Une Collation à Andrinople* que M. Vicaire déclare n'avoir jamais vue; on y trouve en outre 46 figures en double, *tirées en bistre*, ce qui porte le nombre total des pièces à CINQUANTE-SIX. Nous devons faire remarquer que la planche *les 2700 pas dans les galeries du Palais Royal*, que M. Vicaire signale comme devant se trouver dans l'ouvrage mais qu'il n'a pas vue, n'est autre que celle du tome I ayant pour titre *Digestions fameuses* et pour sous-titre *les 2700 pas*, etc. — On a ajouté au tome II les faux-titre et titre de la 3^e édition imprimés par Béthune et Plon et portant l'adresse de la rue Thérèse. M. Vicaire signale 1 f. non ch. pour le *Sommaire des ouvrages* et M. Brivois un f. pour des errata que nous n'avons pas.

293. LES CARACTÈRES, ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère, suivis du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur, 1845, gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

Belle édition illustrée de nombreuses vignettes dans le texte et de 26 figures hors texte tirées sur Chine monté, gravées sur bois d'après J. David, Grandville et O. Penguilly.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée*.

294. LE DIABLE AMOUREUX, roman fantastique par J. Cazotté, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Ganivet, 1845, in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

Belle édition ornée de jolies vignettes gravées sur bois, d'un portrait gravé sur acier et de 6 figures hors texte reproduisant celles de l'édition originale de cet ouvrage.

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée* dont le dos a été conservé.

295. Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen-âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre,

par L. Batissier. *Paris, Furne, 1845*, gr. in-8, fig. cart. non rog.

PREMIER TIRAGE de ce volume orné de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 4 planches lithographiées en couleur.

Exemplaire dans son cartonnage original illustré, très bien conservé.

296. LES CONTES DE NOS PÈRES, par Paul Féval. Illustrés par Bertall. *Paris, Chlendorfski, s. d. (1845)*, in-8, fig. cart. bradel, dos et coins de perc. grenat, non rog. *couverture.*

Un des premiers livres illustrés entièrement par Bertall, très rare. Il est orné de 18 figures hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois par Regnault, Lavieille, Soyer, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* et auquel on a ajouté un portrait lithographié de Paul Féval daté de 1847.

297. Goethe : Werther ; Faust. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig.

1. WERTHER, par Goethe. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux ; accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel, 1845*, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture. (Pouillet.)*

Edition illustrée de 10 belles eaux-fortes sur Chine, avant la lettre et avec le nom de l'artiste à la pointe sèche.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

2. LE FAUST de Goethe. Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goethe par M. Henri Blaze. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Dutertre et Michel Lévy frères, 1847*, gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu foncé genre bradel, dos orné, fil. *couverture.*

Belle édition ornée d'un portrait et de 9 figures gravés à l'eau-forte par Langlois et Lévy et tirés sur Chine.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

298. Julie, ou la Nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier, 1845*, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. bleu, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couvertures. (L. Pouillet.)*

PREMIER TIRAGE de cette édition illustrée d'environ 200 vignettes et de 38 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur papier de Chine.

Bel exemplaire avec ses *couvertures illustrées.*

299. Les Confessions de J.-J. Rousseau. Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nan-

teuil, etc. *Paris, Barbier, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (L. Pouillet.)*

Belle édition ornée de nombreuses vignettes et de 28 figures hors texte gravées sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée* et avec les figures TIRÉES SUR CHINE. — Rare.

300. Musæus. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Médelsheim. Edition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, publié par Gustave Havard, 1846, 2 vol. pet. in-8 carré, fig. demi-rel. mar. bleu à long grain, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couvertures. (L. Pouillet.)*

PREMIER TIRAGE orné de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire avec ses *couvertures illustrées* et contenant à la fin du tome I les prospectus, ornés de vignettes, de *Daphnis et Chloé* et de *Paul et Virginie* publiés par Havard.

301. Contes de Charles Nodier. Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban. La Fée aux miettes. La Combe de l'homme mort. Inès de las Sierras. Smarra. La Neuvaïne de la Chandeleur. La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes, par Tony Johannot. *Paris, Hetzel, 1846, gr. in-8, fig. cart. perc. brune, fers speciaux, tr. dor.*

Edition ornée de 8 eaux-fortes de Tony Johannot, tirées sur Chine, avec le nom de l'artiste à la pointe.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans son *cartonnage original*. — Petites taches aux premiers ff.

302. CHANSONS D'UN INVALIDE (par Bénigne-Claude Délorier). Troisième édition. *Rouen, Impr. Lefèvre, 1846, in-12, fig. v. f. dos orné, fil. comp. et milieu doré, dent. int. (Paulin, de Rouen.)*

L'auteur de ces poésies, ancien officier de l'Empire, naquit à Dijon le 5 mars 1785. Il perdit un bras sur le champ de bataille de Waterloo, et vint habiter près de Rouen, dans la commune de Blainville-Crevon, où il mourut le 9 juillet 1852.

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché pour les illustrations de H. Bellangé dont il est orné (6 figures hors texte gravées sur bois). — Le faux-titre et le titre sont en double état (en noir et bleu, et en carmin et or), et les figures en quadruple état : en noir sur CHINE, en bistre, en or et coloriées.

Ex-libris de M. Charles LORMIER.

303. ALEXANDRE DUMAS : Les Trois Mousquetaires ; Vingt Ans après. — *Paris, Fellens et Dufour, 1846.* — Ens. 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Pouillet.*)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, devenue très rare, de ces deux ouvrages contenant des figures hors texte des lettres ornées et des culs-de-lampe gravés sur bois, par Pisan, Trichon, Pollet et autres d'après Beaucé, Marckl, Wattier, etc.

1. LES TROIS MOUSQUETAIRES. — 1 portrait et 32 figures hors texte.

2. VINGT ANS APRÈS, suite des Trois Mousquetaires. — 37 figures hors texte.

Beaux exemplaires en reliure uniforme.

304. LE COMTE DE MONTE-CRISTO, par M. Alexandre Dumas. *Paris, au Bureau de l'Echo des feuilletons, 1846, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (Ritter.)*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE contenant des vignettes et des lettres ornées gravées sur bois, un portrait et 29 figures hors texte gravés sur acier d'après Tony Johannot, Gavarni, etc.

Bel exemplaire mais sans le f. imprimé sur papier bleu qui, d'après M. Vicaire, doit se trouver à la fin du tome II et dont M. Brivois ne parle pas. — *Ex-libris* de M. LECERF.

305. Le Secret de Rome au XIX^e siècle : 1^o le Peuple, 2^o la Cour, 3^o l'Eglise, par Eugène Briffault. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués *Paris, P. Boizard, 1846, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.*

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes et de 24 figures hors texte, y compris le frontispice, gravées sur bois d'après Demoraine, Marckl, Célestin Nanteuil, etc.

PREMIER TIRAGE.

306. Les Couvents, par Louis Lurine et Alp. Brot. Illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, Mallet, 1846, gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé sur bois par Porret, de vignettes également gravées sur bois et de 17 figures hors texte gravées sur acier.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

307. Marie l'Espannole, ou la Victime d'un moine. Histoire de Madrid, mœurs et usages de ses habitants, description des célèbres combats de taureaux, des édifices remarquables,

promenades, fêtes..... le tout encadré dans une intrigue dramatique, par M. Wenceslas Ayguals de Izco. Précédée d'une introduction par M. Eugène Süe. *Paris, Dutertre, 1846, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. couvertures.*

Ouvrage rare orné d'un portrait de l'auteur gravé sur acier et d'environ 250 vignettes gravées sur bois d'après Urrabieta et Vallejo.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec ses *couvertures illustrées.*

308. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage ; illustrée par Jean Gigoux, — Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot ; illustré par Meissonnier. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}, 1846, gr. in-8, fig. cart. bradel, dos perc. marb. non rog. couverture.*

Edition rare, recherchée pour les jolies vignettes de Meissonnier, très finement gravées sur bois, qui illustrent *Lazarille* et qui sont ici en PREMIER TIRAGE. Celles de Gigoux pour *Gil Blas* sont en quatrième tirage mais augmentées d'une quarantaine de vignettes nouvelles.

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée.*

309. Contes de Boccace (le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Edition illustrée par Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier, 1846, gr. in-8, fig. cart. bradel, dos de percal. grise, non rog. couverture. (Petitot.)*

Edition illustrée de 120 vignettes et de 32 figures hors texte, très bien gravées sur bois.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* ; quelques légères piqures d'humidité.

310. Le Monde tel qu'il sera, par Emile Souvestre ; illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St-Germain. *Paris, Coquebert, s. d. (1846), in-8, fig. demi-rel. mar. olive genre bradel avec coins, non rog. couverture. (Carayon.)*

Amusant ouvrage orné de 80 vignettes et de 10 figures hors texte, gravées sur bois.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée* (défraîchie) dont on a conservé le dos. Le papier des planches est jauni.

311. Voyage en France, par M^{me} Amable Tastu. *Tours, Mame, 1846, in-8, fig. cart. bradel perc. marb. non rog. couverture.*

Volume orné de nombreuses vignettes gravées sur bois par Badoureaux d'après Girardet, de 4 figures hors texte gravées sur acier par Rouargue et d'une carte. — Faux-titre, titre et 620 pp.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture en chromolithographie* un peu usée.

312. L'Afrique française, l'empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours, par P. Christian. Vignettes par Philipoteaux, T. Johannot, E. Bellangé, Isabey, E. Lamy, K. Girardet, Morel Fatio, C. Nanteuil, H. Baron, etc. *Paris, Barbier, s. d.* (1846), gr. in-8, fig. demi-rel, v. f. dos orné, tête marb. or et couleur, non rog. *couverture.* (Thierry.)

PREMIER TIRAGE orné de vignettes gravées sur bois, d'une carte pliée et de 27 figures hors texte gravées sur acier, dont 11 de costumes *en couleur*. Ce doit être par erreur que M. Vicaire annonce 29 figures hors texte, car la table qui figure à la page 497 n'en indique que 27.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée*, mais sans doute du second tirage, car l'adresse de Barbier y est portée *rue d'Enghien* au lieu de *rue de la Michodière*. Nous devons faire remarquer également que M. Vicaire indique ce livre comme ayant été imprimé par Dondey-Dupré, tandis qu'au v° du faux-titre de notre exemplaire on lit le nom de Chaix.

313. Les Fleurs animées, par J. J. Grandville. Introductions par Alphonse Karr ; texte par Taxile Delord. *Paris, de Gonet, 1847*, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. brun, dos orné, plats ornés de fers spéciaux, tr. dor.

Bel ouvrage orné de 2 frontispices gravés sur bois et *coloriés* et de 50 figures hors texte gravées sur acier et également *coloriées*, plus 2 planches de botanique en noir.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

314. ŒUVRES COMPLÈTES DE P.-J. DE BÉRANGER. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier, entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet. Sandoz ; 2 vol. — Musique des Chansons de P.-J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. Quatrième édition, augmentée... — *Paris, Perrotin, 1847.* — Ens. 3 vol. in-8, fig. cart. bradel, ébarbé, *couvertures*.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, renfermant 10 chansons nouvelles et contenant le fac-similé (3 pp. pliées) d'une lettre de Béranger et le PREMIER TIRAGE de la belle suite des figures de Charlet, de Lemud, etc., savoir : un portrait, un frontispice au tome II et 51 figures hors texte gravés sur acier.

Exemplaire avec les *couvertures illustrées* aux deux premiers volumes (dos conservés) et contenant au tome I une double épreuve du portrait et de la figure pour l'*Orphéon*, sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

315. FABLES DE S. LAVALETTE, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. Troisième édition revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel, 1847, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.*

Edition augmentée de 22 nouvelles fables et ornée de 33 eaux-fortes de Grandville dont 21 déjà parues dans l'édition de 1841 et 12 nouvelles qui se trouvent donc ici en PREMIER TIRAGE.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, entièrement monté sur onglets, avec les figures sur CHINE.

316. LE FILS DU DIABLE, par Paul Féval. *Paris, Willermy, 1847-1848, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. couvertures illustrées.*

Edition devenue très rare, ornée d'un frontispice, d'un portrait et de 26 figures hors texte, gravés sur bois ou sur acier d'après Avisse, Beaucé, Delaroche, Frère, Staal, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, sans le frontispice et le portrait ; la table des matières et le f. pour le classement des gravures du tome II manquent. Le titre du second volume est remplacé par un double du titre du tome I ; piqûres d'humidité.

317. ENTRETIENS DE VILLAGE, par M. de Cormenin. Huitième édition illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnere, 1847, in-12, fig. demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (Allô.)*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de ce livre orné de jolies vignettes de Daubigny, gravées sur bois par M^{lles} Laisné.

318. Histoire de Louis-Philippe, roi des Français, par M. Amédée Boudin. *Paris, au Bureau de la publication, 1847, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (Thierry.)*

Ouvrage orné de 2 faux-titres illustrés, de vignettes gravées sur bois de 1 frontispice et 2 portraits gravés sur acier, et de 47 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur Chine, soit en tout 50 figures hors texte par Bellangé, Français, Gigoux, Tony Johannot, Lami, H. Vernet, etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

319. ALPHONSE KARR. LES GUÊPES ILLUSTRÉES. Vignettes par Bertall (Janvier à Avril). *Paris, J. Hetzel, Warnod et C^{ie}, 1847, 4 vol. — Les Guêpes à la Bourse, par Bertall. Mai, Paris, publié par J. Hetzel, 1847, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-32, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. ébarbé, couvertures. (Champs.)*

L'année 1847 des *Guêpes* est très recherchée pour ses nombreuses et

humoristiques vignettes gravées sur bois, Le texte du N° de Mai est de Bertall.

Bel exemplaire, bien complet, avec toutes ses couvertures illustrées dont les dos ont été conservés,

320. Cahier des charges des Chemins de fer. Pamphlet illustré par Bertall. *Paris, Hetzel, 1847, pet, in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture,*

EDITION ORIGINALE recherchée pour ses amusantes vignettes gravées sur bois, MM. Brivols et Vicaire n'ont pas signalé 1 f. non ch. contenant *Publications de J. Hetzel*, nécessaire pour équilibrer le dernier cahier.

Exemplaire avec sa couverture illustrée dont le dos, un peu déchiré, a été conservé,

321. Eugène Guinot. L'Eté à Bade. Illustré par Tony Johannot, Eug. Lamé, Français et Daubigny. Quatrième édition précédée d'une notice sur l'auteur par M. Jules Janin et de l'Inauguration de l'embranchement de Strasbourg à Kehl, par M. Amédée Achard. *Paris, Bourdin, s. d. gr. in-8, fig. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, couverture. (Pouillet.)*

PREMIÈRE ÉDITION complète, publiée vers 1861, et illustrée de vignettes gravées sur bois, de 3 portraits et de 14 figures hors texte gravés sur acier, de 4 planches de costumes *coloriés* et d'une carte en couleur.

Exemplaire avec sa couverture illustrée en or et en couleur.

322. Les Splendeurs de l'art en Belgique. Texte par MM. H. G. Moke, Ed. Fétis et A. Van Hasselt ; illustrations par MM. Hendrickx et Stroobant ; publié par les soins de M. Charles Hen. *Bruxelles, Méline, Cans et Compagnie, 1848, gr. in-8, fig. cart. bradel perc. grenat, non rog. couverture.*

Très intéressant ouvrage orné de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 36 figures hors texte dont une *coloriée*, une à l'eau-forte, et 34 gravées sur bois et tirées sur fond teinté.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, SUR PAPIER VÉLIN FORT.

323. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes, par MM. Manuel de Cuendias et V. de Féréal (M^{me} Subervic). Illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, Librairie ethnographique, s. d. (1848),*

gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture*.

Beau volume orné de 100 vignettes, d'un portrait et de 50 figures hors texte dont 25 de costumes *coloriés*, le tout gravé sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

324. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville. *Tours, A^d Mame et Cie*, 1848, 2 vol. pet. in-8, fig. cart. bradel, non rog. *couvertures illustrées*.

Edition rare illustrée de 32 figures hors texte, dont 8 gravées sur acier et 24 sur bois, d'après Grandville et Karl Girardet.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, incomplet des pp. 201-202 et 207-208, ainsi que de la figure de la p. 201 du premier volume.

325. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens par un professeur (Brillat-Savarin). Nouvelle édition ornée de gravures et précédée d'une notice par M. Eugène Barest. *Paris, Alphonse Pigoreau*, 1848, 2 parties en 1 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*L. Pouillet*.)

Edition bien imprimée sur papier fin et ornée de 16 figures hors texte gravées sur bois d'après E. Forest. — 2 ff. non ch. XI-176 pp. pour la première partie; 2 ff. non ch. et 185 pp. pour la deuxième partie.

326. PHYSIOLOGIE DU GOÛT, par Brillat Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy. Gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *S. l. (Paris), Gabriel de Gonet, s. d. (1848)*, in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture*. (*David*.)

PREMIER TIRAGE contenant de nombreuses vignettes gravées sur bois et 8 figures hors texte, dont un portrait, gravées sur acier et tirées sur Chine.

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée*.

327. Polichinel, ex-roi des Marionnettes, devenu philosophe, par Lorentz. *Paris, Willermy*, 1848, in-8, fig. cart. bradel, perc. marb. non rog. *couverture*.

Satire contre Louis-Philippe et son gouvernement, contenant un

très grand nombre d'amusantes vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

328. LOUIS REYBAUD : JÉRÔME PATUROT. — Ens. 2 vol. gr. in-8.

1. JÉRÔME PATUROT à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevallier et C^{ie}, 1846*, gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. *couverture*.

PREMIER TIRAGE de ce beau volume orné de nombreuses vignettes et de 32 figures hors texte gravées sur bois.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

2. JÉRÔME PATUROT, à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères, 1849*, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

PREMIER TIRAGE de cet ouvrage orné de vignettes et de 30 figures hors texte gravées sur bois.

Le titre porte la vignette représentant trois personnages, au lieu de Paturot en bonnet de coton.

329. Les Etoiles. Dernière féerie, par J.-J. Grandville. Texte par Méry. *Astronomie des Dames*, par le C^{te} Félix. *Paris, G. de Gonet et à Leipzig, Twielmeyer, s. d. (1849)*, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

Ouvrage orné d'un portrait, de 2 frontispices et de 12 figures hors texte gravés sur acier par Ch. Geoffroy et coloriés.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE dans son *cartonnage original*.

330. La Danse des Salons, par Cellarius. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. *Paris, chez l'auteur, 1849*, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. violet à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture*. (L. Pouillet.)

Deuxième édition, augmentée d'une lettre de Lamartine à l'auteur. Elle est ornée de 11 figures hors texte, gravées sur bois.

331. Une Saison à Aix-les-Bains, par Amédée Achard. Illustrée par Eugène Ginain. *Paris, Bourdin, s. d. (1850)*, gr. in-8, fig. demi-rel. v. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, *couverture*. (Pouillet.)

Ouvrage illustré d'un portrait gravé sur acier, de 16 figures hors texte gravées sur bois ou sur acier, dont 4 coloriées, d'une carte et de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée en or et couleur*.

332. ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE, par Auguste Lireux. Illustrée par Cham. *Paris, Michel Lévy, 1850*, gr. in-8, fig. demi-

rel. v. r. dos orné, tête marb. non rog. *couverture.* (*Thierry.*)

Ouvrage des plus amusants dans lequel l'écrivain et le dessinateur ont fait assaut d'esprit et de verve. Il est orné de nombreuses vignettes et de 20 figures hors texte gravées sur bois y compris le frontispice.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

IV. MONOGRAPHIES NAPOLÉONIENNES ILLUSTRÉES. (1824-1847)

333. **NAPOLÉON ET SES CONTEMPORAINS.** Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publiée par Auguste de Chambure. *Paris, Bossange père, 1824, in-4, pap. vélin, fig. demi-rel. mar. r à long grain avec coins, dos orné, non rog. (Ledoux.)*

PREMIÈRE ÉDITION ornée d'un portrait gravé par Laugier d'après Streube, de deux frontispices (?), l'un de Devéria, gravé par Forster, l'autre de Desenne gravé par Lefèvre, d'une vignette sur le titre non signée et de 44 figures d'après Charlet, Desenne, Devéria, Eug. Lami, Scheffer, etc. La description de cet ouvrage donnée par M. Vicaire ne doit pas être exacte, car aucun des exemplaires de cette première édition qui nous soit passé par les mains ne possédait le f. de table qu'il signale et qui doit appartenir à la dernière édition de 1828; d'autre part, dans le nombre de 48 dessins qu'il indique, la vignette du titre doit être comprise.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, sur CHINE. — Petites taches de rousseur.

334. **Comme quoi Napoléon n'a jamais existé** (par J.-B. Perès). *Paris, Borel et Varenne, 1836, in-18, texte encadré de filets noirs, fig. cart. bradel, ébarbé, couverture.*

Edition rare de ce curieux opuscule. Elle comprend en tout 36 pp. et est ornée d'un portrait de Napoléon à pleine page et de 5 petites vignettes, le tout gravé sur bois. La couverture porte : ... *Troisième édition, et seule édition de luxe revue et corrigée par l'auteur. Ornée de vignettes gravées sur bois d'après les dessins de N. Thomas.*

335. **Histoire de l'Empereur Napoléon**, par A. Hugo, ornée de 31 vignettes dessinées par Charlet, gravées par Brown. *Paris, au Bureau central du Magasin universel, 1836-1837, in-8, fig. demi-rel. v, vert avec coins, dos orné, fil. non rog. couverture.*

Cette édition, illustrée de vignettes gravées sur bois d'après Charlet, correspond page pour page à celle de 1833 publiée par Perrotin.

Bel exemplaire à toutes marges, relié sur brochure; la couverture porte la date de 1839.

336. LA LANTERNE MAGIQUE, histoire de Napoléon racontée par deux soldats, par Frédéric Soulié, ornée de 50 vignettes, avec des annotations par E. de La Bédollière. *Paris, Henriot, 1838, in-8, fig. cart. bradel, dos et coins de percal. violette, non rog.*

Livre curieux et très rare, orné de vignettes gravées sur bois par Charles Jaque; le premier livre, croyons-nous, qui contenait des illustrations de cet artiste qui devint plus tard un des maîtres de la gravure à l'eau-forte.

337. HISTOIRE DE NAPOLÉON, par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie, 1839, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (Thierry.)*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce beau livre orné d'environ 350 remarquables illustrations de Raffet, savoir : un frontispice gravé sur acier par Burdet, 80 figures hors texte et 270 vignettes gravées sur bois par Lavoignat et autres.

338. HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet, 1839, gr. in-8, texte encadré d'un double fil. noir, fig. v. violet, riches comp. dorés sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. couverture.*

PREMIER TIRAGE de ce livre qui, au point de vue de l'illustration, rivalise de beauté avec le précédent ; on y trouve 1 frontispice et environ 500 vignettes d'Horace Vernet gravées sur bois par Brevière, Porret, etc.

Bel exemplaire couvert d'une reliure de l'époque, très fraîche. La *couverture illustrée* porte la date de 1840.

339. MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE, par le C^{te} de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Bourdin, 1842, 2 vol. gr. in-8, texte encadré d'un double filet noir, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce beau livre orné d'environ 500 vignettes par Charlet gravées sur bois ; de 2 frontispices et de 27 figures hors texte tirés sur chine et également gravés sur bois d'après Charlet, Horace et Carle Vernet, David, Gérard, etc. ; de 2 cartes. — Les *couvertures illustrées*, tirées en bleu et or et dont les dos ont été conservés, sont fatiguées.

340. NAPOLÉON EN EGYPT, Waterloo et le fils de l'homme par Barthélemy et Méry ; précédés d'une notice littéraire par Horace Vernet et H^{te} Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*

(1842), gr. in-8, texte encadré d'un double fil. noir, fig. demi-rel. mar. r. à long grain avec coifis, dos orné, fil. non rog. (*Thierry.*)

Très belle édition ornée d'environ 80 vignettes, de 17 figures hors texte tirées sur chine et d'ornements divers par Féart, le tout gravé sur bois. M. Vicaire omet d'indiquer XVI pp. pour la Préface.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec le premier plat de la couverture en chromolithographie conservé, et contenant le prospectus illustré de l'ouvrage (4 pp.).

341. HISTOIRE DE L'EMPEREUR racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion. Paris, Dubochet, 1842, in-16, fig. cart. bradel, non rog. *couverture.*

Joli petit volume orné de nombreuses et curieuses vignettes gravées sur bois.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée* tirée en bleu.

342. Histoire de Napoléon II, né roi de Rome, mort duc de Reichstadt, par P. Franc-Lecomte (de la Marne) faisant suite à toutes les histoires de Napoléon. Magnifique édition splendidement illustrée par T. Johannot, Fragonard, Bourdet. Paris, Administration de la librairie, 1842, gr. in-8, fig. demi-rel. v. violet, dos orné, tête jaune, non rog, *couverture.* (*Thierry.*)

Bel exemplaire de ce livre orné d'un frontispice et de 14 figures hors texte placées dans un encadrement et gravées sur bois par Piaud, Guillaumot, etc. — *Couverture illustrée*, imprimée en or.

343. Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée, par Emile Marco de Saint-Hilaire. Illustrée par Jules David. Paris, Kugelmann, 1843, gr. in-8, fig. bas. verte à long grain, dos orné, fers spéciaux, tr. dor.

Ouvrage orné de nombreuses vignettes et de 24 figures hors texte gravées sur bois.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE dans son *cartonnage original*. — Tâches d'humidité.

344. Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale, par Emile Marco de Saint-Hilaire. Illustrée par

H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. Musique des Marches et Fanfares de la Garde, transcrite par Alexandre Doria. Nouvelle édition. *Paris, Penaud, 1847*, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, plats toile, tr. dor.

Edition ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 50 planches gravées sur bois ou sur acier, dont plusieurs coloriées.

PREMIER TIRAGE.

LIVRES DE LA PÉRIODE DU SECOND EMPIRE (1850-1870).

I. LIVRES ILLUSTRÉS DE GRAVURES SUR BOIS, SUR ACIER ET A L'EAU-FORTE.

345. LAMARTINE : RAPHAËL ; LES CONFIDENCES. — Ens. 2 vol. in-8, fig.

1. RAPHAËL, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. Illustré de six magnifiques eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Perrotin, 1850*, in-8, fig. demi-rel. chag. violet, dos orné, plats perc. tr. dor.

PREMIER TIRAGE de cette édition dont M. Vicaire n'a pu donner la collation, la Bibliothèque Nationale n'en possédant aucun exemplaire ; elle comprend : 2 ff. non ch. pour le faux-titre et le titre et 362 pp. — 6 fig. hors texte gravées à l'eau-forte.

2. LES CONFIDENCES, par A. de Lamartine. Illustrées de cinq magnifiques eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Perrotin, 1850*, in-8, fig. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor, non rog. (*L. Pouillet.*)

Cette édition, la même que l'originale de 1849, est ornée de 5 figures hors texte gravées à l'eau-forte.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

346. Perles et Parures. Les Joyaux (Les Parures). Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode (et Minéralogie des Dames), par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d. (1850)*, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. perc. noire, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

Curieux ouvrage orné de 2 frontispices (le même pour chaque volume) et de 31 figures hors texte gravées sur acier par Geoffroy, légèrement coloriées et entourées d'encadrements de papier découpé en dentelle se détachant sur un fond de couleur.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE dans son cartonage original.

347. VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN, par M. Alphonse Karr. Illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, L. Curmer et Lecou, 1851, gr. in-8, fig. cart. perc. noire, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.*

Très joli livre orné d'environ 150 vignettes gravées sur bois, d'une finesse remarquable, et de 8 figures hors texte *coloriées*, avec légendes sur papier de soie.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans son cartonnage original.

348. VOYAGE A MA FENÊTRE, (par) Arsène Houssaye. *Paris, Victor Lecou, s. d. (1851), in-8, fig. cart. perc. noire, fers spéciaux, tr. dor.*

Beau volumé orné de nombreuses vignettes gravées sur bois, d'un titre par Célestin Nanteuil, d'un frontispice par Tony Johannot et de 40 figures hors texte, gravés sur acier d'après Diaz, Tony Johannot, Roqueplan, Veyrassat, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE dans son cartonnage original.

349. Les Femmes de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix) et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Mme V^e Louis Janet, s. d. (1851), gr. in-8, fig. cart. bradel, non rog. couverture.*

PREMIER TIRAGE des 14 jolis portraits gravés sur acier, par M^{me} Ancelin, Geoffroy, Mauduisson, etc. d'après G. Staal.

350. FABLES DE P. LACHAMBEAUDIE, couronnées deux fois par l'Académie française, précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Edition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Seguin, Cabasson, Adrien Guignet, C. Marville, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc. *Paris, Michel, 1851, gr. in-8, fig. mar. grenat genre bradel, non rog. couverture.*

Belle édition ornée de vignettes gravées sur bois et de 14 figures hors texte gravées sur acier dont le portrait de l'auteur.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture* dont on a conservé le dos.

351. CHANTS ET CHANSONS (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris, Houssiaux, L'écrivain et*

Toubon, 1851-1859, 4 vol. pet. in-8, portr. et fig. musique notée, cart. bradel, dos de perc. La Vall. non rog.

PREMIÈRE ÉDITION collective publiée en 160 livraisons que l'on trouve rarement complètes. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 159 figures hors texte gravés sur acier.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, bien complet.

352. LES HÔTELS HISTORIQUES DE PARIS. Histoire, Architecture, par Georges Bonnéfons; précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée par M. Albert Lenoir... Illustrations par MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois. *Paris, V. Lecou*, 1852, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat à long grain avec coins, dos orné, fil. non rog. *couverture*. (*Canape*.)

Ouvrage rare orné de nombreuses vignettes, d'un frontispice et de 9 figures hors texte, le tout gravé sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée*.

353. LA CASE DE L'ONCLE TOM, ou Tableaux de l'esclavage dans les Etats-Unis d'Amérique; par Mistress Harriet Beecher Stowe. Traduction nouvelle par Old Nick (Em. Forgues) et Adolphe Joanne... *Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque*, 1853, in-8, fig. demi-rel. v. grenat, dos orné, tête dor. non rog. *couverture illustrée*.

Edition très rare, citée, mais non décrite, par M. Vicaire qui ne put en trouver un exemplaire. — Elle se compose de xij pp. prél. (pour le faux-titre, le titre, un portrait et la préface) et 563 pp. et est ornée de 29 vignettes gravées sur bois d'après les dessins de *George Cruikshank*, par Breen, Dalliel, Jackson, Measoms, Williams et Willis.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : La Clef de la Case de l'Oncle Tom, contenant les faits et documents originaux sur lesquels le roman est fondé, avec les pièces justificatives; par Mistress Harriet Beecher Stowe. Ouvrage traduit par Old Nick et Adolphe Joanne. *Paris, aux Bureaux du Magasin pittoresque*, 1853, in-8 de viij et 399 pp. demi-rel. v. grenat identique à celle du premier ouvrage, *couverture*.

354. La Case du père Tom, ou Vie des nègres en Amérique, par Henriette Beecher Stowe. Traduction de La Bédollière. *Paris, Gustave Barba*, 1853, gr. in-8, fig. cart. bradel, dos de perc. marb. non rog. *couverture illustrée*.

Ouvrage orné de 48 figures hors texte gravées sur bois.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE possédant seulement 40 figures.

355. CHANSONS, paroles et musique de Frédéric Bérat. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, E. Leroux, Pauquet... gravées sur bois par Jardin. Portrait de l'auteur dessiné par Victor Pollet et gravé par Auguste Blanchard. *Paris, Curmer, s. d.* (1853), in-8, fig. et musique notée, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare et recherché, orné d'un portrait gravé sur acier, d'une vignette sur le titre, de culs-de-lampe, et de 32 figures hors texte, gravés sur bois.

Très bel exemplaire avec une chanson AUTOGRAPHE de l'auteur : *Rien n'est si beau que mon village.*

356. Chants et Chansons de la Bohême. Henry Murgér, Pierre Dupont, Gustave Mathieu... Edouard Plouvier, Alfred Delvau... Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, J. Bryaîné, 1853*, in-12, fig. demi-rel. v. r. dos orné, tr. marb.

Petit livre rare orné de vignettes gravées sur bois.

357. La Hongrie ancienne et moderne, histoire, arts, littérature, monuments, par une société de littérateurs sous la direction de M. J. Boldenyi. Dessinateurs : Janet-Lange, J. Beaucé, E. Breton, Catenacci, de Bar, Freeman ; graveurs : Trichon, Brevière, Fagnion, Etherington, E. Deschamps, Blaise, Hildibrand, Montigneul, Pothey, Rose. *Paris, Lebrun, 1853*, gr. in-8, fig. demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. ébarbé, *couverture.*

Cette édition qui est la même que celle de 1851, avec des titres renouvelés, est ornée de nombreuses vignettes, d'un frontispice, d'une carte et de 26 figures hors texte, dont 8 de costumes *en couleur*, gravés sur bois.

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée* conservée.

358. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, par M. Anatole de Demidoff... Illustré par Raffet. *Paris, Bourdin, 1854*, gr. in-8, portr. fig. et cartes, demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture.*

Belle édition ornée de vignettes, d'un portrait, de 26 figures hors texte (dont dix de costumes *coloriés*) gravés sur bois et de 2 cartes.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, sur PAPIER VERGÉ FORT, avec sa *couverture illustrée.*

359. Les Métamorphoses du jour, par Grandville ; accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard, 1854, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête marb. non rog.*

Edition illustrée de 70 figures hors texte gravées sur bois et coloriées.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. — La soixante-sixième livraison est reliée à l'envers.

360. Proverbes dramatiques de Théodore Leclercq. Nouvelle édition, augmentée des proverbes inédits, précédée de notices par MM. Sainte-Beuve et Mérimée, ornée de 78 charmantes gravures sur acier, d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot. *Paris, E. Lebigre-Duquesne, 1854, 8 tomes en 4 vol. in-12, fig. demi-rel v. r. dos orné.*

Edition ornée de 78 figures hors texte gravées sur acier par Blanchard, d'après Alfred et Tony Johannot.

Mouillure au quatrième volume.

361. ŒUVRES COMPLÈTES DE H. DE BALZAC. *Paris, Alexandre Houssiaux, 1855, 20 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couvertures. (L. Pouillet.)*

La plus belle édition des œuvres de Balzac. Elle est illustrée d'un portrait gravé sur acier et de 151 figures hors texte gravées sur bois d'après les dessins des meilleurs artistes contemporains de l'auteur.

Bel exemplaire avec tous les volumes de bonne date.

362. Les Chansons lointaines, poèmes et poésies, par Juste Olivier. Seconde édition revue et augmentée d'un cinquième livre, enrichie d'un portrait de l'auteur par M. Charles Gleyre, de gravures sur acier par M. E. Willmann, d'après les dessins originaux de MM. Gleyre, Staal, J. Hébert, G. Roux et Berthoud, de mélodies inédites par M. Kurz et d'airs populaires. *Paris et Leipzig, 1855, in-8, fig. et musique notée, demi-rel. chag. violet.*

Edition ornée d'un portrait, d'un titre-frontispice et de 10 figures hors texte gravés sur acier et tirés sur Chine. — XI — 580 pp. 2 ff. non ch. et 24 pp. de musique.

363. Paris et les Parisiens au XIX^e siècle. Mœurs, arts et monuments. Texte par MM. Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Enault et du Fayl. Illustrations par MM. Eugène Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, Morizot, s. d.* (1856), gr. in-8, fig. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné avec les armes de la ville de Paris, fil. tête dor. non rog. *couverture.* (*Thierry.*)

Belle publication ornée de 26 figures hors texte gravées sur acier.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée*. M. Vicaire annonce 28 figures, celles pour *Les Tuileries* et *Notre-Dame* ne se trouvent pas ici.

364. Jules Janin : Les Petits Bonheurs ; les Symphonies de l'hiver. — Ens. 2 vol. in-8, fig.

1. LES PETITS BONHEURS, par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.* (1856), gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. genre bradel avec coins, non rog. *couverture.*

PREMIER TIRAGE des 15 figures hors texte gravées sur acier illustrant ce volume. Exemplaire avec les figures sur chine et la *couverture* (un peu fatiguée) dont on a conservé le dos.

2. LES SYMPHONIES DE L'HIVER, par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, 1858*, in-8, fig. cart. perc. noire, fers spéciaux or et couleur. tr. dor.

PREMIER TIRAGE des 15 figures hors texte gravées sur acier.

Exemplaire dans son *cartonnage original*, très bien conservé. — Quelques légères piqures d'humidité.

365. ALEXANDRE DUMAS FILS. LA DAME AUX CAMÉLIAS.

Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Librairie moderne, Gustave Havard, 1858*, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné avec camélias en mosaïque, fil. tête dor. non rog. *couverture.* (*V. Champs.*)

Belle édition, ornée de 20 figures hors texte gravées sur bois, intéressantes pour l'histoire du costume de cette époque.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée*.

366. LES CONTES RÉMOIS, par M. le C^{te} de C... (Chevigné).

Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, 1858*, in-8, portr. et fig. demi-rel. vélin blanc avec coins, tête dor. ébarbé. (*Champs-Stroobants, S^r.*)

Edition ornée d'un portrait de l'auteur et d'un portrait de son ami Lavalette, gravés sur acier par Buland, d'après Meissonier et de 41 vignettes gravées sur bois (dont 34 d'après Meissonier et 7 d'après V. Foulquier).

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, sur papier vélin de format in-8.

367. Angleterre, Ecosse, Irlande. Voyage pittoresque, par Louis Enault; illustré de gravures; types par Gavarni. *Paris, Morizot, 1839, gr. in-8, fig. cart. perc. noire, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.*

Ouvrage orné de 20 figures hors texte gravées sur acier, dont quatre coloriées représentant des types.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE dans son cartonnage original de la plus grande fraîcheur.

368. Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin, *Paris, Lécivain et Toubon, 1860, gr. in-8, fig. et musique notée, demi-rel. v, violet, dos orné, tr. marb.*

PREMIER TIRAGE de ce volume orné d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Bida, Flameng, Français, Jacque, Morin, Staal, etc.

369. GEORGE SAND. ROMANS CHAMPÊTRES illustrés par Tony Johannot. La Petite Fadette. La Fauvette du Docteur. André. La Mare au Diable. François le Champi. Promenades autour d'un village. Précédés d'une étude sur les romans champêtres, par P.-J. Stahl. *Paris, Hachette et Cie, Collection Hetzel, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor, non rog. couvertures. (L. Pouillet.)*

Ces deux volumes imprimés sur beau papier vélin sont illustrés de 38 figures hors texte gravées sur bois, par H. Delaville.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec ses couvertures illustrées dont on a conservé les dos.

370. JULES NORIAC. LE 101^e RÉGIMENT. Illustré par Armand Dumas, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, Librairie nouvelle, Bourdillat et Cie, 1860, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (L. Pouillet.)*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE; elle est ornée d'un frontispice, de nombreuses vignettes, et de 13 figures hors texte, gravés sur bois.

PREMIER TIRAGE.

371. Mary Lafon. La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie nouvelle, 1860, pet. in-8 carré, fig. demi-rel. mar. vieux rose avec coins, dos*

orné, fil. tête dor. non rog. *couverture*. (*Champs-Stroobants, Succ^e.*)

EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, de 32 vignettes et d'un portrait, gravés sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

372. Goëthe. Le Renard (Reineke Fuchs); traduit par Edouard Grenier. Illustré par Kaulbach. *Paris, Collection Hetzel et Jamar, Michel Lévy frères, s. d. (1860), gr. in-8, fig. demi-rel. mar. olive avec coins genre bradel, non rog. couverture. (Carayon.)*

Beau volume illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après les dessins du célèbre peintre Kaulbach.

Ex-libris de M. Albert PASCAL.

373. LES FEMMES DE PAUL DE KOCK, par MM. Beauvallet et^{...}. Edition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes. Dessins de MM. Castelli, Gerlier et Lix. Gravures de MM. Demarle, Hildibrand, Perrichon, Renard, Trichon et Yon. *Paris, Charliou frères et Huillery, s. d. (vers 1860), gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (V. Champs.)*

Ouvrage illustré de 100 vignettes et de 50 figures hors texte gravées sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, SUR PAPIER JONQUILLE.

374. Contes Brabançons, par Charles de Coster. Illustrations de MM. de Groux, de Schampheleer, Durvée, Félicien Rops, Van Camp et Otto von Thoren, gravées par William Brown. *Paris, Michel Lévy frères, Bruxelles et Leipzig, 1861, in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture.*

EDITION ORIGINALE illustrée de 8 figures hors texte gravées sur bois. PREMIER TIRAGE.

375. Œuvres illustrées de Champfleury. Les Aventures de Mademoiselle Mariette; avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Morin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1862, in-12, fig. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (L. Pouillet.)*

Edition ornée de quatre figures gravées à l'eau-forte, dont un frontispice.

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée* et les eaux-fortes en double

état, dont un sur CHINE VOLANT; on y a ajouté le portrait de Champfleury (avec attributs) gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après Courbet.

376. Emile de La Bédollière. Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, Barba, s. d.* (1862). gr. in-8, texte encadré d'un triple fil. noir, fig. cart. bradel, dos et coins de perc. orange, non rog. *couverture. (S. Petit.)*

Vignette sur le titre et 24 figures hors texte gravées sur bois.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée.*

377. Alfred Delvau : Ouvrages divers relatifs à Paris. — Ens. 4 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, tête dor. non rog.

1. ALFRED DELVAU. HISTOIRE ANECDOTIQUE DES CAFÉS et cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, Dentu, 1862.*

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops et de 7 eaux-fortes, gravées d'après Courbet et Flameng, tirées sur Chine et rapportées dans le texte.

Quelques légères piqures d'humidité.

2. ALFRED DELVAU. LES CYTHÈRES PARISIENNES. Histoire anecdotique des bals de Paris; avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, Dentu, 1864.*

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de Félicien Rops et de 24 eaux-fortes (dix-huit de Rops et six de Thérond), tirées sur Chine et rapportées dans le texte.

Exemplaire avec le premier plat de la *couverture illustrée* d'une eau-forte de Rops.

3. HISTOIRE ANECDOTIQUE DES BARRIÈRES DE PARIS, par Alfred Delvau; avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu, 1865.*

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 10 eaux-fortes tirées sur Chine et placées en tête de chapitres.

4. ALFRED DELVAU. LES HEURES PARISIENNES. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie centrale, 1866.*

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 24 eaux-fortes hors texte.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec la planche de *Minuit* en PREMIER ÉTAT. — Quelques légères piqures d'humidité.

378. Collection du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1863-1869, 12 vol. in-16, portraits, demi-rel. mar. de nuances diverses, dos orné, fil. tête dor. non rog. couvertures. (V. Champs.)*

Hégésippe Moreau. Œuvres inédites avec introduction et notes par Armand Le Bailly. — Hégésippe Moreau. Documents inédits (par le même). — Elisa Mercœur, par Jules Claretie. — Thalès Bernard. La Lisette de Béranger. — J. Marie Peigne. Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. — Madame de Lamartine, par Armand Le Bailly. — J. Poisle Desgranges. Rouget de Lisle et la Marseillaise. — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par Alfred Delvau. — Henry Murger et la Bohème

(par le même). — Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire, par Gustave Claudin. — Alfred de Vigny, étude, par Anatole France. — Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres, par Georges d'Heilly.

Bel exemplaire de cette jolie collection dont chaque volume est orné d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par G. Staal.

379. L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle, 70 dessins par Edouard Morin. *Paris, Dentu, s. d. (1864), gr. in-16, fig. cart. bradel dos de perc. brune, non rog. couverture.*

ÉDITION ORIGINALE ornée de 70 vignettes gravées sur bois par Gérard d'après Edouard Morin.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée*.

380. POÉSIES EN PATOIS DU DAUPHINÉ. Grenoblo Malhérou, par Blanc dit La Goutte. Dessins de D. Rahoult; gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864.* — Coupi de la Lettra; Jacquety de le Comare. Préface et glossaire, par Michal-Ladichère. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1874, 2 parties.* — Ens. 3 ouvrages ou parties en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couvertures.*

Ce livre, imprimé, avec luxe, et orné de nombreuses vignettes très bien gravées sur bois, est fort rare et peu connu des bibliographes et des amateurs. C'est peut-être le seul beau livre du XIX^e siècle, à l'exception des éditions Mame de Tours, qui ait été édité en province.

Bel exemplaire avec sa *couverture* dont on a conservé le dos et les *couvertures* des deux suppléments.

381. Paul de Musset: Voyage pittoresque en Italie. Partie septentrionale. Illustrations de MM. Rouargue frères. Nouvelle édition. *Paris, Morizot, 1864.* — Voyage pittoresque en Italie. Partie méridionale et en Sicile. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, s. d. (1865), 2 vol. gr. in-8, fig. cart. bradel perc. r. marb. non rog. couvertures.*

Le premier volume est orné de 23 figures dont 6 *coloriées* et le second de 23, dont 5 *coloriées*, soit en tout 46 figures hors texte gravées sur acier.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec ses *couvertures illustrées* dont on a conservé les dos.

382. Aventures de Lazarille de Tormes (par Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, revue par M. Adrien Robert. *Paris,*

Charlieu frères et Huillery, 1865, gr. in-8, fig. demi-cart. bradel, dos de perc. La Vall. non rog. *couverture*.

Edition illustrée de 8 figures hors texte gravées sur bois par Hildibrand d'après Horace Castelli.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée*.

383. L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès. Traduction nouvelle par Ch. Furne, illustrée de 160 dessins par G. Roux, gravés par Yon et Perriçon. *Paris, Furne, Jouviet et Cie, s. d. (1865)*, gr. in-8 à 2 col. fig. cart. bradel, dos de perc. orange, non rog. *couverture illustrée*.

PREMIER TIRAGE de cette édition ornée d'un grand nombre de jolies vignettes-gravées sur bois.

384. Les Miettes d'Ésope, fables, par Auguste Roussel. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne, Jouviet et Cie, s. d. (1865)*, in-8, fig. cart. bradel, dos de perc. brune, non rog. *couverture*.

Volume édité avec luxe sur beau papier vélin et orné de 9 figures hors texte gravées sur bois. Ces figures paraissent être de Godefroy Durand, quoique portant la signature de Gavarni. — Rare.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

385. ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. *Paris, Charpentier, 1866*, 10 vol. gr. in-8, fig. cart. demi-bradel, dos de perc. verte, non rog. *couvertures*.

Belle édition dite des *Amis du Poète*. Elle est ornée d'un portrait et de 28 figures hors texte gravées sur acier d'après les dessins de Bida.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, avec les figures AVANT LA LETTRE, sur CHINE (les légendes sont sur papier violet).

386. ARTHUR MANGIN. LES JARDINS. Histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. *Tours, Alfred Mame et fils, 1867*, petit in-fol. fig. mar. vert, dos orné,

riches comp. style rocaille aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Champs.*)

Très beau volume illustré d'un grand nombre de vignettes et de 78 figures hors texte très bien gravées sur bois.

Superbe exemplaire, l'un des rares tirés sur PAPIER TEINTÉ, recouvert d'une somptueuse reliure.

387. Les Plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré, par Alfred Delvau. *Paris, Faure*, 1867, in-16, fig. cart. bradel, dos de perc. marb. non rog.

EDITION ORIGINALE, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

388. MICHELET: L'OISEAU; L'INSECTE. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné de fleurs et d'un oiseau ou d'un papillon en mosaïque de diverses couleurs, fil. tête dor. non rog. *couvertures.* (*Champs.*)

1. L'OISEAU, par J. Michelet. Huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, L. Hachette*, 1867.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois par Bertrand, Coste, Hildibrand, Meunier, Meyer-Heine, Morice, Pannemaker, Rouget, Sargent, etc.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée*.

2. L'INSECTE, par J. Michelet. Nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1876.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec sa *couverture illustrée*.

389. Ferdinand Hoefer. Le Monde des Bois. Plantes et animaux. Dessins par Freeman, Raffet, Daubigny, Poteau, Riocreux, Blanchard, Pizzeta, etc. *Paris, Rothschild*, 1868, gr. in-8, fig. cart. bradel, dos de perc. verte, non rog. *couverture.*

Edition de luxe, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 27 figures hors texte gravées en taille-douce.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

390. Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Septième édition. *Paris, Librairie de l'Académie des Bibliophiles*, 1868, pet. in-12, fig. mar. vert, dos orné, fleurons aux angles et chiffre couronné au centre des plats, dent. int. tr. dor.

Cette édition, qui renferme trois contes de plus que la sixième et

seize de plus que celle de 1858, est illustrée d'un portrait de l'auteur, gravé sur acier par Buland d'après Debay, et de 57 vignettes gravées sur bois, dont trente-quatre par Meissonier et vingt-trois par V. Foulquier.

391. APULÉE. L'ÂNE D'OR, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. *Paris, Didot, 1869, in-8, texte encadré, fig. demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. olive, tête dor. non rog. couverture. (V. Champs.)*

Edition imprimée avec luxe, sur papier vélin, avec le texte entouré d'un encadrement rouge et noir. Elle est ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les pages 38, 43, 74 en double état, dont un avec les passages libres. — Quelques taches d'humidité inhérentes à la nature du papier.

392. VICTOR DE LAPRADE. PERNETTE. Edition illustrée de 27 compositions de Jules Didier, gravées par Gauchard. *Paris, Didier et C^{ie}, 1870, in-8, fig. cart. bradel, dos de perc. verte, non rog. couverture.*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée d'un portrait gravé sur acier par Eug. Leguay, de 18 vignettes et de 8 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur Chine.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture* dont on a conservé le dos.

393. Dans les Bois. Imité de l'allemand (de M. de Pudlitz), par Louis Enault. Dessins par Weber, gravés par Sargent. *Paris, Rothschild, 1870, in-8 carré, fig. cart. bradel, dos de perc. verte non rog. couverture illustrée.*

Ouvrage orné de jolies vignettes et de 4 figures hors texte gravées sur bois.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, l'un des 25 sur papier de Hollande, avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

394. VIE DE JÉSUS, par Ernest Renan, avec une préface nouvelle. Edition illustrée de soixante dessins par Godefroy Durand. *Paris, Michel Lévy, 1870, gr. in-8, fig. cart. bradel, dos de perc. grise, non rog. couverture.*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 60 vignettes à pleine page gravées sur bois par Dutheil, Jouard, Morel, Perrichon, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, sur papier de Hollande, avec sa *couverture* dont on a conservé le dos. — Rare.

II. LIVRES ILLUSTRÉS PAR GUSTAVE DORÉ (1854-1879.)

395. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens, Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc. Commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravée (*sic*) sur bois par toute la nouvelle école, sous la direction générale de Sotain. *Paris, J. Bry aîné, 1854, gr. in-8, fig. cart. bradel, dos de vélin vert, non rog. couverture illustrée.*

Spirituel pamphlet dirigé contre la Russie à l'époque de la guerre d'Orient ; il est illustré d'environ 500 figures sur bois. — Rare.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, sans la tache de la page 89. Elle a été ajoutée après coup, ainsi qu'une autre sur une vignette de la page 97.

396. OEUVRES DE FRANÇOIS RABELAIS, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. le Duchat et de S. de l'Aulnaye... et accompagnée de notes succinctes et d'un Glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Bry, 1854, gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. v. bleu, non rog.*

PREMIER TIRAGE. — Frontispice et environ 100 figures gravés sur bois, dont 15 grands sujets tirés à part.

Bel exemplaire, sans une seule piqure, provenant du *Grenier* de Charles Cousin, dont il porte l'*ex-libris*.

397. LES CONTES DROLATIQUES colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie, 1855, in-12, fig. cart. perc. noire, fers spéciaux, non rog.*

PREMIER TIRAGE des prestigieuses illustrations de Gustave Doré.

Exemplaire dans son *cartonnage original*, l'un des rares avec le frontispice du troisième dizain sans le nom et l'adresse de l'imprimeur Fain.

398. Jules Gérard. La Chasse au lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard.

Paris, Librairie nouvelle, 1855, pet. in-12, fig. demi-rel. v. grenat, dos orné, non rog. couverture.

Edition illustrée d'un portrait de Jules Gérard et de 44 figures hors texte, gravés sur bois,

399. Mary Lafon : Le Chevalier Jaufré ; Fierabras. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. de Gustave Doré.

1. LES AVENTURES DU CHEVALIER JAUFRE et de la Belle Brunissende; traduites par Mary Lafon; illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle, 1856, gr. in-8, fig. cart. perc. noire, fers spéciaux or et couleur, tr. dor.*

PREMIER TIRAGE. — 20 planches et petites vignettes en culs-de-lampe, gravées sur bois par Laly, Pierdon, Pisan, Rouget, Sargent, etc.

Exemplaire dans son *cartonnage original* très bien conservé.

2. FIERABRAS, légende nationale, traduite par Mary Lafon et illustrée de douze belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle, 1857, gr. in-8, fig. cart. perc. fers spéciaux or et couleur, tr. dor.*

PREMIER TIRAGE. — 12 planches hors texte, gravées sur bois par W. Meason.

Exemplaire dans son *cartonnage original*, très bien conservé.

400. LA LÉGENDE DU JUIF ERRANT. Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Roget, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best. Poème, avec prologue et épilogue, par Pierre Dupont. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), avec la ballade de Béranger, mise en musique par Ernest Doré. *Paris, Michel Lévy frères, 1856, gr. in-fol. fig. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.*

PREMIER TIRAGE. — Titre avec encadrement et 12 planches, gravés sur bois.

401. Géographie universelle de Malte-Brun, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Gustave Barba, s. d. (1856), 6 vol. in-4 à 2 col. fig. et cartes, cart. bradel, dos de perc. grise, non rog. couvertures.*

PREMIER TIRAGE, rare. — Portrait, nombreuses vignettes gravées sur bois et 105 cartes gravées et coloriées.

Exemplaire avec ses *couvertures illustrées* dont on a conservé les dos.

402. Emile de Labédollière. Le Nouveau Paris, histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré; cartes topographiques de Desbuissons. *Paris, Barba, s. d. (1860), gr. in-8 à 2 col. fig. et cartes, cart. bradel, dos de perc. bleue, non rog. couverture illustrée.*

Ouvrage orné de nombreuses vignettes gravées sur bois, de 20 plans

coloriés des arrondissements de Paris et d'un plan général (ce dernier manque à notre exemplaire.)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* (remargée sur deux côtés) et les premiers plats des couvertures des 25 livraisons dont chacune est ornée d'une figure sur bois de Gustave Doré.

403. Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. *couverture.* (L. Pouillet.)

PREMIER TIRAGE. — Environ 350 figures sur bois dont 48 tirées à pleine page.

404. LE ROI DES MONTAGNES, par Edmond About. Cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, *couverture.* (L. Pouillet.)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de nombreuses figures gravées sur bois, dont 12 à pleine page.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

405. Saintine: Le Chemin des Écoliers; la Mythologie du Rhin. — Ens. 2 vol. in-8, fig.

1. LE CHEMIN DES ÉCOLIERS. Promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin, par X.-B. Saintine. Avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1861, in-8, fig. demi-rel. chag. vert, tête dor. non rog. *couverture.*

Ouvrage humoristique et très intéressant, illustré d'un très grand nombre de figures gravées sur bois par Huyot, Laly, Manini, Trichon, Vizetelly, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur ainsi libellé: *A mes amis Dussert et Lauzanne, pères, mères et enfants; hommes, femmes et petite-fille, — X. — 19 mars 1861.* — Premier plat de la couverture conservé.

2. LA MYTHOLOGIE DU RHIN et les Contes de la Mère-grand', par X.-B. Saintine. Illustrés par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette*, 1862, in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog.

PREMIER TIRAGE. — Environ 200 vignettes, dont 6 à pleine page, gravées sur bois par Boetzel, Fournier, Huyot, Maurand, etc.

406. Aventures du baron de Münchhausen. Traduction nouvelle, par Théophile Gautier fils. Illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* (1862), in-4, pl. fig. cart. bradel, dos de perc. marb. non rog. *couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE, devenu rare, imprimé sur papier vélin fort. — Portrait-charge et nombreuses figures gravées sur bois par Boetzel, Joliet, Maurand, Pannemaker, Riault, etc., dont 31 à pleine page.

407. Histoire aussi intéressante qu'in vraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'Homme à la tête de bois, par Manuel (Ernest L'Epine). Illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1862, in-4, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, non rog. couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE, rare. — 43 figures gravées sur bois par Maurand, dont 8 à pleine page.

408. LES CONTES DE PERRAULT. Dessins par Gustave Doré; préface par P.-J. Stahl (J. Hetzel). *Paris, J. Hetzel, 1862, in-fol. fig. cart. perc. violette, fers spéciaux, ébarbé.*

PREMIER TIRAGE. — Frontispice et 40 planches, gravés sur bois par Boetzel, Hébert, Pannemaker, Pisan, etc. tirés sur fond teinté imitant le Chine et montés sur onglets.

409. La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest L'Epine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré, 769-778. *Paris, Hachette, 1863, in-4, fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.*

PREMIER TIRAGE. — 177 figures, dont un frontispice et dix-neuf compositions à pleine page gravées sur bois par Brux, Fournier, Gauthard, Maurand, Pisan, Sargent, Sotain, Trichon, etc.

410. L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot; avec les dessins de Gustave Doré, gravés par P. Pisan. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1863, 2 vol. in-folio, fig. cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.*

PREMIER TIRAGE. — 2 frontispices et 118 planches hors texte, gravés sur bois et tirés sur fond teinté imitant le Chine.

411. Atala, par le V^{te} de Chateaubriand; avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1863, in-4, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, plats toile, ébarbé.*

PREMIER TIRAGE. — 14 vignettes dans le texte et 30 planches hors texte, gravées sur bois par Hildibrand, Pannemaker, Pisan, Sargent, etc., tirées sur fond teinté imitant le Chine, avec légendes sur papier fin.

412. THÉOPHILE GAUTIER. LE CAPITAINE FRACASSE. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier, 1866, gr.*

in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. non rog.

PREMIER TIRAGE. — 60 planches hors texte, gravées sur bois par Brux, Deschamps, Hildibrand, Huyot, Jonnard, Ligny, etc.

413. LA SAINTE BIBLE. Traduction nouvelle selon la Vulgate, par MM. J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré : ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1865, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné avec croix de mar. r. mosaïquée sur fond blanc, fil. tête dor. ébarbé, (*V. Champs.*)

PREMIER TIRAGE. — 50 figures gravées sur bois par Dumont, Hildibrand, Jonnard, Ligny, Maurand, Pannemaker, Piaud, Pisan, etc.
Bel exemplaire.

414. Milton's Paradise lost, illustrated by Gustave Doré, edited with notes and a life of Milton, by Robert Vaughan. *London, Paris and New-York, Cassell Petter and Galpin, s. d. (1866)*, gr. in-4, fig. cart. perc. r. fers spéciaux.

PREMIER TIRAGE. — 50 figures hors texte gravées sur bois par Hildibrand, Huyot, Jonnard, Laplante, Ligny, Pannemaker, Piaud, etc., sur fond teinté imitant le chine, avec légendes sur papier de soie.

415. FABLES DE LA FONTAINE ; avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868, pet. in-fol. fig. demi-rel. chag. r. dos orné, plats perc. fers spéciaux tr. dor.

PREMIER TIRAGE. — Portrait de La Fontaine, 84 planches, vignettes, en-tête et culs-de-lampe, gravés sur bois par Bertrand, Jonnard, Laplante, Ligny, Pannemaker, Prunaire, Sargent, etc.

416. DANTE : L'ENFER. — LE PURGATOIRE ET LE PARADIS. — Ens. 2 vol. in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

1. L'ENFER de Dante Alighieri. Avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1877.

Portrait et 75 planches hors texte, gravés sur bois par Boetzel, Dupeyron, Pannemaker, Pisan, Trichon, etc. et tirés sur fond teinté, avec les légendes sur papier fin.

2. LE PURGATOIRE (et le Paradis) de Dante Alighieri. Avec les dessins de Gustave Doré. Traduction nouvelle de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868.

PREMIER TIRAGE. — 60 planches hors texte, gravées sur bois par Hildibrand, Laplante, Ligny, Pannemaker, Pisan, etc., et tirées sur fond teinté, avec les légendes sur papier fin.

417. Quatrelles (Ernest L'Epine). Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. *Paris, Pougin*, 1870, in-8, fig. cart. bradel, tête dor. ébarbé.

PREMIER TIRAGE. — Frontispice et vignettes dans le texte gravés sur bois.

418. ALFRED TENNYSON. LES IDYLLES DU ROI. Enide, Viviane, Elaine, Genièvre. Poèmes traduits de l'anglais par Francisque-Michel, avec trente-six gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1869, grand in-4, fig. cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

PREMIER TIRAGE de ces quatre célèbres poèmes publiés d'abord séparément et réunis sous un seul titre. — 36 planches gravées sur acier par Baker, Brandard, Finden, Godfrey, Jeens, Ridgway, Willmore, etc., avec légendes sur papier de soie.

419. LONDON. A Pilgrimage, by Gustave Doré and Blanchard Jerrold, *London, Grant*, 1872, gr. in-4, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, non rog.

PREMIER TIRAGE. — Texte encadré d'un double filet rouge ; nombreuses figures gravées sur bois par Jonnard, Laplante, Levasseur, Pannemaker, Pisan, etc., dont un frontispice et 53 sujets tirés hors texte, avec légendes sur papier de soie.

Bel exemplaire entièrement monté sur onglets.

420. ŒUVRES DE RABELAIS. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères*, 1873, 2 vol. in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

PREMIER TIRAGE. — Portrait, 60 planches, avec légendes sur papier teinté, et nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

421. L'ESPAGNE, par le baron Ch. Davillier ; illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, in-4, fig. et vign. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné, plats perc. fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

422. Samuel Coleridge. La Chanson du vieux marin, traduite par A. Barbier, de l'Académie française, et illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1877, in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux.

PREMIER TIRAGE. — Frontispice et 38 planches gravés sur bois, par Bellanger, Deschamp, Jonnard, Pisan, Pannemaker, etc.

423. HISTOIRE DES CROISADES par Michaud. Illustrée de 400 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan,

Quesnel. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1877, 2 vol. in-fol. fig. cart. perc. r. fers spéciaux, ébarbé.

PREMIER TIRAGE. — Portraits de Michaud et de Gustave Doré sur les titres et 100 planches gravées sur bois.

L'un des 112 exemplaires sur papier de Hollande, avec les figures sur Chine.

424. ARIOSTE. ROLAND FURIEUX, poème héroïque, traduit par A.-J. Du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-fol. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné de fers azurés, fil. tête dor. non rog. (*Champs, Stroobants Succ^r.*)

PREMIER TIRAGE. — 81 grandes compositions tirées à part et 550 figures sur bois dans le texte.

Très bel exemplaire, l'un des 25 tirés sur papier du Japon.

LIVRES ILLUSTRÉS POUR LA JEUNESSE (1830-1870).

I. LIVRES ILLUSTRÉS DE GRAVURES SUR BOIS, SUR ACIER ET EN LITHOGRAPHIE, EN NOIR OU EN COULEUR (1830-1870).

425. Musée des Enfants. *Paris, Aubert, s. d.* (vers 1830), in-4, fig. cart. bradel, dos de perc. r. non rog.

Curieux et rare Album comprenant 10 livraisons de 4 ou 8 ff. paginés de 1 à 96. Chaque page contient plusieurs sujets : Caricatures, jeux, ombres chinoises, costumes, scènes militaires, représentations d'animaux, vues, etc., etc. lithographiés par Girardet d'après Forest, Gérard-Fontallard, Pigal, Bouchot, Wattier, etc. On y remarque une suite de vignettes pour les *Mésaventures de J.-P. Choppart* par Bouchot.

426. MAGASIN DES FÉES, ou Contes de fées de Perrault, de M^{me} Leprince de Beaumont, de Fénelon, et de Madame d'Aulnoy. 82 vignettes dessinées par Levasseur, Tellier, Forest, gravées par Andrew, Best, Leloir. *Paris, Antoine et Duperon, s. d.* (1836), in-16 carré, fig. demi-rel. mar. violet à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture.* (*Champs, Stroobants, Succ^r.*)

Joli volume, très rare, non cité par MM. Brivois et Vicaire. — 4 ff. prél. non ch. pour le faux-titre portant au v^o le nom de l'imprimeur (Paul Renouard), un portrait de Perrault, le titre et un titre de départ pour les Contes de Perrault ; 374 pp. et 1 f. non ch. contenant la

Table au recto. Les vignettes, en-tête des chapitres, sont placées dans un charmant encadrement historié, le tout gravé sur bois.

Bel exemplaire avec sa couverture dont le dos a été conservé ; elle porte la date de '836 et est ornée de l'encadrement dont nous avons parlé ci-dessus.

427. LE LIVRE DES ENFANTS, Contes des fées, choisis par Mesdames Elise Voiart et Amable Tastu. *Paris, chez Paulin, 1836-1838, 6 vol. in-16, fig. cart. bradel, non rog. couvertures illustrées.*

Jolie et intéressante collection dont il est presque impossible aujourd'hui de réunir tous les volumes et dont on ne connaît qu'un nombre très restreint d'exemplaires complets. Elle est ornée d'un grand nombre de vignettes dans le texte et chaque volume contient en outre un frontispice, un titre avec encadrement et vignette et un f. portant au r^o une dédicace avec entourage, le tout gravé sur bois par Andrew, Best et Leloir d'après les dessins de jeunes artistes dont plusieurs devinrent illustres par la suite : *Grandville, Gérard-Seguin, Lorentz, Levasseur, Perlet, Tellier, Français, Gigoux, Meissonier, Traviès* — Quérard annonce cette collection en 8 vol. mais MM. Brivois et Vicaire n'en ont jamais vu que 6, et ce nombre est celui qui est porté sur un catalogue de la librairie Paulin de 1840. D'après M. Brivois, cette collection présenterait en outre cette particularité d'être le premier ouvrage illustré imprimé à la presse mécanique.

Exemplaire bien complet avec ses *couvertures illustrées* conservées, sauf à un volume un peu plus court que les autres. — Petites taches.

428. LA MORALE EN ACTION ILLUSTRÉE, ou Recueil d'anecdotes, propres à former le cœur et l'esprit des jeunes gens. Rédigé sur un nouveau plan, d'après les meilleurs historiens et moralistes ; et résumant les beautés de l'histoire de tous les peuples, orné de 300 vignettes dessinées par Camille Roqueplan, Lorentz, Girardet, etc. *Paris, Alphonse Henriot, 1837, in-8, fig. v. r. dos orné, dent. tr. marb.*

Livre rare, non cité, et orné de nombreuses vignettes gravées sur bois. — VIII-588 pp.

Exemplaire au chiffre couronné du duc d'ORLÉANS, fils aîné de Louis-Philippe.

429. Vocabulaire des enfants. Dictionnaire pittoresque illustré par un grand nombre de petits dessins. Première édition. *Paris, Aubert, 1839, gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné.*

PREMIER TIRAGE de ce livre orné de nombreuses et curieuses petites vignettes gravées sur bois ; ce doit être le premier dictionnaire français illustré de vignettes dans le texte. M. Brivois omet de signaler un

beau frontispice lithographié et 1 f. à la fin du volume contenant une liste des publications d'Aubert.

Exemplaire dans sa première reliure un peu fatiguée.

430. Mémoires d'un Polichinelle, par M^{me} Eugénie Foa. *Paris, Ebrard et chez l'Auteur, 1840, in-18, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné. fil. tête dor. non rog. couverture illustrée, (Champs.)*

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, ornée d'une vignette sur le titre, répétée sur la couverture, et de 6 figures lithographiées dont un titre avec vignette. MM. Brivois et Vicaire ne citent pas ce petit livre rare et curieux. — 2 ff. pour le faux-titre et le titre, 191 pp. chiffrées de 7 à 197.

431. Le Robinson suisse, traduit de l'allemand de Wyss par M^{me} Elise Voiart, précédé d'une introduction de M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes d'après les dessins de M. Ch. Lemer cier. *Paris, Lavigne, 1841, in-8, fig. mar. brun à long grain, dos orné, large encadrem. avec ornem. dorés et à fr. petite mosaïque de mar. r. aux angles, dent. int. tr. dor. (Rel. de l'époque.)*

PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de 6 figures hors texte tirées sur Chine et de vignettes gravées sur bois.

Les figures hors texte sont transposées; cassures à plusieurs ff.

432. Elisabeth, ou les Exilés de Sibérie, par Madame Cottin. *Paris, Lavigne, s. d. (1841), in-18, fig. cart. tr. dor.*

Édition non citée par MM. Brivois et Vicaire; elle est ornée de vignettes et de 10 figures hors texte gravées sur bois par Bréval et Sears d'après Marckl. — XXXIII pp., 1 f. non ch., 201 pp., 2 ff. non ch. pour la table et 2 ff. non ch. pour un catalogue de Lavigne.

Exemplaire dans son *cartonnage original*, avec illustrations tirées en bleu sur les plats et le dos.

433. Les Petits Français. *Paris, Librairie pittoresque de la jeunesse, 1842, in-16, fig. demi-rel. v. f. dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (Champs, Stroobants Succ^r).*

Petit volume rare orné d'environ 150 figures, ou vignettes, gravées sur bois d'après Gavarni, Géniole, Wattier, Henry Monnier, Daumier, Célestin Nanteuil, etc. dont un frontispice et 23 figures hors texte.

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée*.

434. Les Enfants peints par eux-mêmes... par Alexandre de Saillet, maître de pension. *Paris, 1841-1842, 2 vol. in-8, fig.*

Ouvrage orné de vignettes gravées sur bois et de lithographies par Ch. de Saillet, très intéressantes pour les costumes et les coiffures

des enfants de toutes les classes de la société à cette époque. Voici les titres et la collation de chacun de ces deux volumes :

1. LES ENFANS peints par eux-mêmes (les Garçons), sujets de composition donnés à ses élèves par Alexandre Saillet. *Paris, Desesserts, 1844*, in-8, cart. ébarbé.

2 ff. non ch., XV-248 pp. et 1 f. non ch.; chaque sujet est précédé de 2 ff. de titres non compris dans la pagination. — 33 lithographies dont un frontispice.

Exemplaire dans son cartonnage original avec titre et ornements en or et couleurs sur les deux plats et sur le dos. Timbre de bibliothèque sur le titre.

2. LES ENFANTS peints par eux-mêmes; Types, caractères et portraits de jeunes filles; par Alexandre de Saillet. *Paris, Desesserts, 1842*, in-8, fig. demi-rel. bas. verte, dos orné, tr. marb.

XII-288 pp. et 2 ff. non ch. pour les tables. — 37 lithographies dont un frontispice.

435. Les Enfants chez tous les peuples, ou la famille de l'Armateur, par Alex. de Saillet. *Paris, Desesserts, s. d. (1843)*, in-8, fig. mar. violet, dos orné, encadrement doré et à fr. tr., dor. (*Rel. de l'époque.*)

Livre curieux et rare, illustré par Vogel de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 20 figures hors texte, lithographiées et coloriées, intéressantes pour les costumes des enfants des diverses nations.

436. Contes du chanoine Schmid. Traduction de A. Cerfberr de Medelsheim. Illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot, s. d. (1843?)*, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. dos orné.

Edition différente de celle de Royer, 1843, décrite par M. Brivois; elle est ornée de vignettes sur bois, d'un frontispice gravé sur acier par François, d'un portrait de Schmid et de 18 lithographies sur fond teinté. — Tome I^{er}. Faux-titre, titre, 398 pp. et 1 f. pour la Table. — Tome II. Faux-titre, titre et 400 pp. dont la dernière porte au bas la Table des Contes.

437. La Morale merveilleuse, contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre par P. Christian (Pitois). *Paris, Belin-Leprieur, 1844*, in-8, fig. cart. bradel, non rog.

Ouvrage rare orné de nombreuses vignettes et de 8 figures hors texte, gravées sur bois d'après Nanteuil, Français, Lorentz, etc.

438. La Civilité en images et en action, ou la politesse, les usages et les convenances; enseignés aux enfants, par M. l'abbé de Savigny. Ouvrage illustré de 50 vignettes, Deuxième édition. *Paris, Soulié, 1844*, in-12, fig. cart. bradel, non rog. *couverture.*

La présente édition ne correspond pas à la description que M. Brivois donne de ce livre. Elle est ornée de vignettes et de 12 figures

hors texte gravées sur bois d'après H. Valentin et comprend en tout 242 pp. plus un f. non ch. pour la table.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée* qui a quelques raccommodages et le prospectus illustré de l'ouvrage, 2 ff.

439. Récits historiques à la Jeunesse, par le bibliophile Jacob, (Paul Lacroix). Illustrations de MM. Tony Johannot, Gavarni et Gigoux. *Tours, Pornin et Cie*, 1844, in-8, fig. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Ouvrage orné de vignettes gravées sur bois et de 20 figures lithographiées hors texte.

440. Histoire de Napoléon racontée aux enfants, petits et grands, par Louis Lurine ; illustrée de 80 dessins de Markl, gravés par Brugnot. *Paris, Kugelmann*, 1844, in-12, fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux.

24 figures hors texte et têtes de page, vignettes et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois.

Exemplaire dans son *cartonnage original*. — Taches de rousseur ; la première planche manque.

441. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. Illustré de 100 vignettes par Bertall, précédé d'un essai philosophique et littéraire par d'Albanès (Alexandre Havard). *Paris, Havard*, 1845, pet. in-8, fig. demi-rel. vélin vert avec coins, tête r. non rog. *couverture illustrée*.

De la *Bibliothèque illustrée*.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette édition ornée d'un frontispice et de 100 vignettes très bien gravées sur bois.

442. Havard : Les Nains célèbres ; les Mystères du Collège. — Ens. 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. vélin vert avec coins, tête r. non rog.

1. LES NAINS CÉLÈBRES, depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce, par A. d'Albanès (Alexandre Havard) et Georges Fath ; illustrés par Edouard de Beaumont. *Paris, Havard, s. d. (1845)*.

De la *Bibliothèque illustrée*.

PREMIER TIRAGE de cet ouvrage orné d'un frontispice et de 94 vignettes gravées sur bois.

2. LES MYSTÈRES DU COLLÈGE, par d'Albanès (Alexandre Havard) ; illustrés par Eustache-Lorsay. *Paris, Havard*, 1845.

PREMIER TIRAGE de cet ouvrage orné d'un frontispice et de 100 vignettes gravées sur bois.

Premier plat de la *couverture illustrée* conservé.

443. Les Jeunes Français de toutes les époques, types et nouvelles historiques, études de mœurs, éducation, occupations

conditions civiles, relations de famille, costumes, coutumes, etc., de la jeunesse française, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours, par Alexandre Saillet... Illustrés de dessins de MM. Jules David, Mouilleron et Janet-Lange. *Paris, Lehuby, s. d.* (1846), in-8, cart. perc. bleue, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

2 ff. non ch. et 400 pp. — 18 figures hors texte lithographiées et 7 vignettes (en-têtes) gravées sur bois.

Exemplaire dans son *cartonnage original* avec ornements en or et en couleur.

444. L'Abbé de Savigny: Le Livre des écoliers; le Livre des jeunes filles. — Ens. 2 vol. pet. in-8, fig. cart. bradel, non rog. *couvertures illustrées*.

Deux volumes intéressants pour l'histoire des jeux des enfants, garçons et filles; ils sont ornés d'une grande quantité de vignettes gravées sur bois.

1. LE LIVRE DES ÉCOLIERS, illustré de 400 vignettes. Jeux, récréations, exercices, arts utiles et d'agrément, amusements de la science, par M. l'Abbé de Savigny. *Paris, Havard, s. d.* (1846).

2. LE LIVRE DES JEUNES FILLES. Jeux, récréations, exercices, arts utiles et d'agrément, amusements, etc. par l'Abbé de Savigny, auteur du Livre des écoliers et de la Civilité en images, etc. illustré par E. Frère. *Paris, Havard, s. d.* (1847).

445. Aventures les plus curieuses des voyageurs. Coup d'œil autour du monde d'après les relations anciennes et modernes et des documents recueillis sur les lieux, par M. Hombron, l'un des compagnons de l'amiral Dumont d'Urville... Ouvrage imité des Aventures des Voyageurs par P. Blanchard. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1847*, 2 vol. gr. in-8, fig. cart. perc. verte, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

Tome I : 2 ff. non ch. III-496 pp.; 18 fig. hors texte et 1 vignette dans le texte. — Tome II : 2 ff. non ch. et 476 pp., 22 figures hors texte sur papier teinté et 3 vignettes gravées sur bois.

Exemplaire dans son *cartonnage original*.

446. L'Ami des Enfants, par Berquin; avec une notice de M. Bouilly. *Paris, Didier, 1847*, in-8, fig. cart. perc. bleue, fers spéciaux historiés en or et couleur, tr. dor.

M. Vicaire ne cite de cet ouvrage qu'une édition de 1859 qui doit être une réimpression de celle-ci, laquelle est illustrée de nombreuses vignettes, encadrements, lettres ornées gravées sur bois et de 12 figures

hors texte lithographiées sur fond teinté. — 2 ff. non ch. VII-480 pp.
Exemplaire dans son *cartonnage original*.

447. Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par M. Millac ; illustrée par H. Harrison. *Paris, Saintin, Fonteney et Peltier*, 1848, in-18, fig. cart. perc. bleue, dos orné, armes de France et de la ville d'Orléans sur les plats, tr. dor.

La présente édition, ornée de vignettes gravées sur bois, doit être la même que celle de 1843 avec des titres renouvelés.

448. NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS. Première série. — *Paris, Hetzel*, 1843-1846. — Ens. 12 vol. rel.

Charmante collection qu'il est difficile aujourd'hui de trouver complète, en *premier tirage* : elle se compose des ouvrages suivants ornés de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après les dessins des meilleurs artistes de l'époque :

1. LE LIVRE DES PETITS ENFANTS... par Fénelon, Florian, La Fontaine, Benjamin Franklin, François de Neufchâteau, Ernest Arndt, de Balzac, E. de La Bedollière, P. Bernard, A. Bussière, J. Janin, S. Lavalette, P.-J. Stahl, Viennet, Madame Marie Menessier-Nodier, 90 vignettes par MM. Gérard Séguin, Meissonier, Grandville, Steinheil, Français. 3^e édition revue et augmentée. *Paris, Hetzel*, 1853, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. non rog.

La présente édition, réimpression de celle de 1843, doit être la PREMIÈRE COMPLÈTE. — 119 pp. en tout, plus une p. non ch. contenant la liste des ouvrages de la collection.

2. NOUVELLES ET SEULES VÉRITABLES AVENTURES DE TOM POUCE, imitées de l'anglais par P.-J. Stahl ; vignettes (150) par Bertall. *Paris, Ozanne*, s. d. pet. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture*. (L. Pouillet.)

Même collation que le premier tirage d'Hetzel 1843 ; la *couverture illustrée* porte 3^e édition.

3. TRÉSOR DES FÈVES ET FLEUR DES POIS. Le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes (120) par Tony Johannot, *Paris, Hetzel*, 1844, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture*. (Champs.)

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* dont le dos a été conservé et le prospectus illustré de l'ouvrage.

4. MYTHOLOGIE DE LA JEUNESSE, par M. Louis Baudet, illustrée par Gérard Séguin, *Paris, Hetzel*, 1843, pet. in-8, fig.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

5. LA BOUILLIE DE LA COMTESSE BERTHE, par Alexandre Dumas, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1845, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (Champs).

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

6. HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall (de 220 vignettes). *Paris, J. Hetzel*, 1845, 2 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. v. r. dos orné, fil. tête dor. non rog. *couvertures*.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec ses *couvertures illustrées* ; il provient de la bibliothèque de M. ARNAULDET.

7. MONSIEUR LE VENT ET MADAME LA PLUIE, par Paul de Musset. Vi-

gnettes (120) par Gérard Séguin. *Paris, Hetzel, 1846, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog. couverture. (Champs.)*

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée*.

8. LE PRINCE COQUELUCHE, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Edouard Ourliac. Vignettes (100) par Delmas. *Paris, Hetzel, 1846, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog. couverture. (Champs.)*

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

9. VIE DE POLIGHINELLE et ses nombreuses aventures avec un portrait du nez du commissaire, son ennemi, et un fac-simile de la queue du diable, par Octave Feuillet. Vignettes (100) par Bertall. *Paris, J. Hetzel, 1846, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. non rog. couverture. (Champs.)*

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* dont le dos a été conservé.

10. AVENTURES MERVEILLEUSES ET TOUCHANTES DU PRINCE CHÈNEVIS et de sa jeune sœur, par Léon Gozlan. Vignettes (100) par Bertall. *Paris, J. Hetzel, 1846, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat foncé avec coins, dos orné, fil. non rog. couverture. (Champs.)*

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* dont le dos a été conservé et 1 f. à la fin du volume, non indiqué par M. Vicaire, contenant une liste des publications d'Hetzel.

11. HISTOIRE DE LA MÈRE MICHEL et de son chat, par Emile de La Bédollière, vignettes (100) par Lorentz. *Paris, Hetzel, 1846, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog. couverture. (Champs.)*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* un peu défraîchie et contenant 1 f. non ch. pour une liste des publications d'Hetzel, non indiqué par M. Vicaire.

449. NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS. Deuxième série.

Paris, Blanchard, 1851-1857. — Ens. 8 vol. pet. in-8, fig. demi-rel. vélin vert avec coins, tête r. ébarbés, couvertures. (Pouillet.)

Cette nouvelle série est aussi belle que la précédente ; tous les volumes qui la composent, dont nous donnons le détail ci-dessous, se trouvent ici en PREMIER TIRAGE et ont leur *couverture illustrée*.

1. LES FÉES DE LA MER, par Alphonse Karr. Vignettes par Lorentz. *Paris, Blanchard, 1851.*

2. HISTOIRE DU VÉRITABLE GRIBOUILLE, par George Sand. Vignettes par Maurice Sand, gravures de Delaville. *Paris, Blanchard, 1851.*

A la fin du volume on trouve 1 f. non ch. pour les publications de Blanchard non signalé par M. Brivois.

3. CONTES DE PERRAULT, illustrés par Grandville, Gérard-Séguin, Gigoux, Lorentz, Gavarni et Bertall. *Paris, Blanchard, 1851, 125 pp. et 1 f. non ch. pour la table.*

4. LE ROYAUME DES ROSES, par Arsène Houssaye. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard, 1851.*

5. LE VICAIRE DE WAKEFIELD par Goldsmith, traduction de Charles

Nodier. Quatrième édition illustrée par Jacques. *Paris, Blanchard, 1853, 2 vol.*

Le frontispice hors texte se trouve ici à la fin du premier volume ; les dos des couvertures ont été conservés.

6. HISTOIRE D'UN PION suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues sur le courage et de l'esprit des lois ou les voleurs volés, par Alphonse Karr. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard, 1854.*

7. GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UNE SERINETTE. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La Légende de saint Crépin le cordonnier. La Chanson du beurre dans la marmite, par Champfleury. Illustré par Desbrosses. *Paris, Blanchard, 1857.*

450. Berquin. Histoire naturelle pour la jeunesse ; Fables de Florian. *Paris, Victor Lecou, 1851-1852. — Ens. 2 vol. in-16, fig. cart. dos de perc. r. avec coins, non rog. couvertures.*

1. BERQUIN. Histoire naturelle pour la jeunesse, contenant l'histoire abrégée des animaux : quadrupèdes, oiseaux, poissons, reptiles, insectes. Des plantes, fleurs et fruits, des minéraux et des métaux. Ornée de cent gravures sur bois. *Paris, Lecou, 1851.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa couverture illustrée dont le dos a été conservé.

2. FABLES DE FLORIAN, illustrées par Battaille. *Paris, Lecou, 1852.*

Edition non citée par MM. Brivois et Vicaire, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois. — 3 ff. non ch. pour le faux-titre, un portrait de Florian et le titre, II-144 pp.

Exemplaire avec sa couverture illustrée.

451. Jeux et leçons en images, par Mademoiselle A^{de} de Montgolfier. Orné de vingt-six belles gravures dessinées par Morin. *Paris, Martinon, 1854, in-4, fig. cartonnage rose illustré.*

PREMIER TIRAGE de cet ouvrage orné d'un frontispice tiré en bistre, de 24 figures tirées sur fond teinté et d'une vignette dans un grand encadrement tirée en rouge sur le cartonnage, soit en tout 26 dessins d'Edmond Morin gravés sur bois par Linton.

452. Contes d'Andersen, traduit du danois par D. Soldi, avec une notice biographique par X. Marmier et 10 vignettes par Bertall. *Paris, L. Hachette, 1856, in-12, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (Champs.)*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

453. Chansons et rondes enfantines. Contes et fables en chansons (par Dumersan). *Paris, Martinon, 1858, in-8 à 2 col.*

pap. fort. fig. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Edition non citée par MM. Brivois et Vicaire, ornée de 2 vignettes et de 8 figures hors texte *en couleur*, dont un frontispice, gravées sur acier par Lefranc d'après Geoffroy et Lefils et extraites des *Chansons populaires de France* publiées par de Gonet. — 62 pp. et 1 f. non ch. pour la Table.

454. Les Contes des Fées de Charles Perrault, illustrés par 10 gravures sur acier, coloriées, et un grand nombre de vignettes sur bois, d'après les dessins de MM. Pauquet. *Paris, Bèdelet, s. d.* (1859), pet. in-4, fig. cart. perc. bleue, dos orné, fers spéciaux, tr. dor.

Exemplaire un peu fatigué, dans son *cartonnage original*.

455. Le Monde des enfants, par M^{me} Thècle de Gumpert. Contes moraux traduits de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par M. Malaure, et illustrés de 125 vignettes sur bois par Jundt. *Paris, Hachette, 1860*, in-8, fig. demi-rel. chag. violet, plats toile, dos orné, fil. à fr. tr. dor.

PREMIER TIRAGE de ce livre orné de jolies vignettes gravées sur bois.

456. LA COMÉDIE DES ANIMAUX, histoire naturelle en action, par Méry. *Paris, au Bureau du Musée des familles, 1862*, in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, fil. tête dor. ébarbé, *couverture*.

PREMIÈRE ÉDITION ornée d'un frontispice et de 44 figures hors texte gravées sur bois par Gérard d'après Edmond Morin.

457. Les Bons contes font les bons amis, par Champfleury. Dessins par Morin. *Paris, Truchy, s. d.* (1863), gr. in-8, fig. cart. bradel, dos et coins de percal. grise non rog. *couverture*.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* dont le titre est tiré en rouge. — Nombreuses vignettes gravées sur bois par Gérard d'après Edmond Morin.

458. Le Sabot de Noël, légende, par Aimé Giron. Compositions et gravures par Léopold Flameng, avec une préface par M. Jules Janin. *Paris, Ducrocq, s. d.* (1863), in-4, fig. demi-rel. chag. vert, non rog. *couverture*.

PREMIER TIRAGE. — Frontispice et vignettes gravés sur bois et 6 figures hors texte gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine.

459. Christophe Colomb et la découverte du Nouveau Monde, par M. le Marquis de Belloy. Compositions et gravures par Léopold Flameng. *Paris, Ducrocq, s. d.* (1864), in-4, fig. demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture.* (Pouillet.)

PREMIER TIRAGE. — Nombreuses vignettes, 6 figures hors texte gravées sur bois et 6 eaux-fortes dont un portrait ; M. Vicaire indique par erreur 12 eaux-fortes.

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée* et les eaux-fortes tirées sur CHINE.

460. Le Nouveau cabinet des fées. Contes choisis précédés d'une notice sur les fées et les génies, par L. Batissier. Dessins de MM. Foulquier et Pasini. *Paris, Furne et C^{ie}* 1864, gr. in-8, nombr. vign. sur bois, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. ébarbé, *couverture.* (Thierry.)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée.*

461. Histoire fantastique du célèbre Pierrot, écrite par le magicien Alcofribas, traduite du Sogdien par Alfred Assolant. Dessins par Yan' Dargent. *Paris, Jouvet,* 1865 (p), in-8, vign. sur bois, cart. bradel, *couverture illustrée.*

462. LE LIVRE DE MES PETITS-ENFANTS, par M. Delapalme. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, L. Hachette,* 1866, in-8, texte encadré d'ornements historiés gr. sur bois, demi-rel. mar. bleu, dos orné et mosaïqué, tête dor. ébarbé, *couverture.* (Thierry.)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée.*

463. Contes et Nouvelles, par Edouard Laboulaye. 60 vignettes par M. Boilvin. *Paris, Ducrocq,* 1868, in-12, vignettes sur bois, demi-rel. mar. r. genre bradel, dos orné, tête dor. non rog. *couverture.*

PREMIER TIRAGE d'une édition non citée et sans doute le premier livre illustré par le maître graveur Boilvin.

Exemplaire avec sa *couverture illustrée* dont le dos a été conservé.

464. Les Grandes époques de la France, des origines à la Révolution, par MM. Hubault et Marguerin. Edition illus-

trée par Godefroy Durand. *Paris, Delagrave et Dupont, 1868, gr. in-8, texte encadré d'un double fil. noir, nombr. vign. sur bois, demi-rel. chag. vert.*

II. COLLECTION HETZEL (1860-1870).

463. Récits enfantins, par Eugène Muller. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d. (1861), in-8, pl. demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. ébarbé, couverture illustrée.*

De la *Bibliothèque des familles*.

PREMIER TIRAGE. — 40 figures hors texte gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Exemplaire du tirage destiné à l'étranger, sans titre et avec le nom de *Jung-Treuttel* remplaçant celui d'Hetzel sur la couverture.

466. Le Livre des Mères. Les Enfants, par Victor Hugo. Vignettes par Froment. *Paris, J. Hetzel, s. d. (1862), gr. in-8, texte encadré, front. et fig. cart. bradel, dos de perc. marb. non rog. couverture.*

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée d'un frontispice et de vignettes gravés sur bois par Brend'amour de Dusseldorf, dont 7 à pleine page.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

467. Le Petit Monde. Enfantillage et poésie, par Charles Marelle. Fabulettes allemandes, historiottes, contes, moralités; illustrées de 150 vignettes par nos meilleurs artistes. *Paris, Hetzel, s. d. (1863), in-8, texte encadré, fig. cart. bradel perc. bleue, non rog. couverture.*

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, tiré en violet, de 160 vignettes et de 8 figures à pleine page, gravés sur bois par Duhamel, Dumont, Perrichon, Pisan et autres, d'après Fath, Moulinet, Parent, Stevens, etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa *couverture illustrée*.

468. Fables, par Anatole de Ségur. Vignettes par Frœlich. *Paris, J. Hetzel, s. d. (1864), in-8, fig. demi-rel. v. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée.*

PREMIER TIRAGE. — Frontispice, nombreuses vignettes et 15 figures hors texte, gravés sur bois.

469. Louis Ratisbonne. La Comédie enfantine. Vignettes par Froment et Gobert. Vingtième édition contenant les deux

séries complètes. *Paris, Hetzel, s. d.* in-8, fig. demi-rel. v. marb. dos orné, tête dor. non rog. *couverture illustrée.*

Réimpression de l'édition de 1864 (première édition illustrée). — Deux frontispices et 21 figures à pleine page.

470. LES MÉSAVENTURES DE JEAN-PAUL CHOPPART, par Louis Desnoyers, illustrées par H. Giacomelli. *Paris, J. Hetzel, s. d.* (1865), in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. non rog. *couverture.* (*V. Champs.*)

PREMIER TIRAGE. — Frontispice et nombreuses vignettes, gravés sur bois par Delaville, Diolot et Dumont, d'après les dessins de H. Giacomelli.

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée* dont on a conservé le dos.

471. Le Nouveau Robinson suisse (par J.-Rod. Wyss. Traduction nouvelle par E. Muller) revu, corrigé et mis au courant de la science, par P. J. Stahl. Vignettes par Yan' Dargent. Gravures par Joliet. *Paris, Hetzel, s. d.* (1865), in-8, fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE. — Frontispice et nombreuses vignettes gravés sur bois.

472. L'Esprit des Bêtes, par A. Toussenel. Illustré par Emile Bayard. *Paris, J. Hetzel, s. d.* (1868), gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. non rog. *couverture.*

PREMIER TIRAGE. — 85 vignettes d'Emile Bayard, gravées sur bois par Pannemaker.

Bel exemplaire avec le premier plat de la *couverture illustrée* conservé.

473. Mon Premier voyage en mer. Traduit et adapté de l'anglais (par Thoulet). *Paris, J. Hetzel, s. d.*, in-8, fig. et carte, demi-rel. chag. r. dos orné, plats toile, tr. dor.

PREMIER TIRAGE. — Frontispice et figures, dont 10 hors texte, gravés sur bois d'après H. S. M. et A. Marie.

Maculature aux pp. 234-235.

474. Petites Sœurs et petites Mamans. Texte par P.-J. Stahl. Dessins par Lorentz Frœlich. *Paris, J. Hetzel, s. d.* gr. in-8, fig. cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

PREMIER TIRAGE. — Frontispice, vignette sur le titre et 47 figures hors texte, gravés sur bois.

SUITES DE GRAVURES

I. LITHOGRAPHIES

475. LA FONTAINE. FABLES. *Paris, Engelmann, 1818.* — Suite de 128 lithographies par Carle et Horace Vernet et Hippolyte Lecomte, avec texte en regard. — 2 vol. in-fol. oblong, demi-rel. mar. vert à long grain, dans des étuis demi-bas. verte. (*Rel. de l'époque.*)

Quelques taches d'humidité.

476. LA FONTAINE. CONTES. *Paris, Lithographie de F. Delpech, 1818-1819.* — Suite de 10 lithographies, par Hersent. — In-4, cart. bradel.

On a ajouté le portrait de La Fontaine, par *P. Sudré*, et celui de Louis Hersent, non signé; 2 pièces in-4 lithographiées.

477. Fragonard, Album dramatique. *Paris, Gihaut, s. d.* — Suite de 1 titre et 10 lithographies. — In-4 oblong, cart. bradel, dos et coins de perc. verte.

Huit pièces représentent diverses scènes du théâtre de Beaumarchais; les deux dernières ont pour légendes : *La Dame des Belles Cousines* et *L'Enfant trouvé*.

478. THÉÂTRE ANGLAIS. *Paris, Lithogr. de H. Gaugain, s. d.* — Suite de 12 lithographies par Devéria et Boulanger. — In-folio oblong, cart. bradel perc. grenat.

Très belles lithographies pour *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, et *Othello*, de Shakespeare et pour *Jane Shore*, de Rowe.
Epreuves COLORIÉES.

479. GOETHE. FAUST (*Paris, Ch. Motte, 1828*). — Suite de 1 portrait et 17 lithographies de Delacroix. — In-folio, cart. bradel, dos de perc. brune.

Suite recherchée. C'est avec la suivante, la seule due au crayon de Delacroix.

480. SHAKESPEARE. HAMLET. *Paris, Gihaut, 1843.* — Suite de 13 lithographies dessinées par Eugène Delacroix. — In-4, cart. bradel.

Suite rare.

481. La Fontaine. Fables. (*Paris*, 1828 ?). — Suite de 20 lithographies d'Henry Monnier. — In-8 oblong, en feuilles.

Epreuves COLORIÉES.

482. BÉRANGER. CHANSONS. (*Paris*, Bernard et Delarue, s. d.). — Suite de 16 lithographies d'Henry Monnier (sur 20). — In-4 en largeur, en feuilles et à toutes marges.

Epreuves COLORIÉES. — Il est déjà fort difficile de réunir ces 16 estampes ; les quatre autres manquent à presque toutes les collections.

483. Béranger. Chansons. *Paris*, 1828. — Suite de 40 lithographies d'Henry Monnier, *coloriées au pinceau*. — In-8, en feuilles.

484. Béranger. Dernières Chansons. *Paris*, Fabré, s. d. (1873). — Suite de 26 lithographies d'Henry Monnier, *coloriées au pinceau*. — In-8, en feuilles, sous couverture.

II. GRAVURES SUR BOIS ET SUR ACIER

485. RABELAIS. OEUVRES. *Paris*, Dalibon, 1823. — Suite de 13 figures (dont 2 portraits et 1 carte) par Devéria, gravées par Larcher, Lefèvre, Pelée, Touzé, Vallot, etc. — In-8, en feuilles.

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, SUR CHINE, *tirées in-folio* et à toutes marges.

486. Tressan (le Comte de). OEuvres choisies. *Paris*, Nepveu, 1823. — Suite de 1 portrait et 12 figures de Colin, gravés par Blanchard, Lemaître, Pauquet, Pigeot et Pourvoyeur. — In-8, en feuilles.

Epreuves AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER VÉLIN et à toutes marges.

487. DELAVIGNE. THÉÂTRE. *Paris*, Ladvocat, Barba, 1825. — Suite de 4 figures de Devéria. — In-8, en feuilles.

Epreuves tirées de format in-4 et AVANT LA LETTRE, en triple état : sur blanc, sur CHINE et sur PEAU DE VÉLIN.

488. Delavigne. OEuvres. *Paris*, Furne, 1833. — Suite de 1 portrait et 10 figures (sur 12), par Alfred Johannot et Delaroche. — In-8, en feuilles.

Epreuves avec la lettre grise (neuf sur CHINE et deux sur blanc). —

On a ajouté les épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE et les EAUX-FORTES des figures des *Camédiens*, et d'*Une Semaine de Paris*.

489. Lamartine. Œuvres. *Paris, Boquet, 1826.* — Suite de 1 portrait et 5 figures de Desenne, gravés par Porbury, Robinson, Rolls, Watt, etc. — In-8, en feuilles.

Epreuves en deux états : AVANT LA LETTRE, sur CHINE, de format in-4 et EAUX-FORTES, de format petit in-folio.

490. Chateaubriand. Œuvres complètes. *Paris, Furne, 1833.* — Suite de 1 portrait et 24 figures par Alfred et Tony Johannot, gravés par Blanchard, Lefèvre, Pelée, Tavernier, etc. — In-8, en feuilles.

Belles épreuves tirées sur CHINE, de format in-4, avec la lettre grise.

491. BÉRANGER. ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Fournier, 1836.* — Suite de 120 figures gravées sur bois d'après J.-J. Grandville et Raffet. — In-8, demi-rel.

Epreuves sur CHINE VOLANT.

492. BARTHÉLEMY (A.-M.). DOUZE JOURNÉES DE LA RÉVOLUTION. *Paris, Perrotin, 1832.* — Suite de 12 eaux-fortes d'après Alfred et Tony Johannot et Raffet. — Petit in 8 en largeur.

Tirage à part sur CHINE VOLANT.

493. NORVINS. HISTOIRE DE NAPOLEON. *Paris, Furne, s. d.* — Suite de 38 figures par Raffet, gr. sur acier par Audibrand, Burdet et Geoffroy. — In-8, en feuilles.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE, tirées de format in-folio. Très rare en cet état.

494. THIERS. HISTOIRE DU CONSULAT et de l'Empire. *Paris, Furne, s. d.* — 70 figures et portraits gravés sur acier d'après Charpentier, Girardet, Massard, Sandoz, Horace Vernet, etc.

495. THIERS. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, s. d.* — Suite de 100 figures gravées sur acier d'après Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Raffet, etc. — In-4, cart. toile bleue.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, sur CHINE, montées sur onglets. On a ajouté la f. pour le classement des gravures.

496. Balzac. *La Peau de chagrin*. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838. — 76 figures (dont trois titres-frontispices), par Baron, Gavarni, Janet-Lange, Vernet, etc., gravés sur acier par Brunellière, Joubert, Langlois, Nargeot, etc. — In-8, en feuilles.

Tirage à part (postérieur à l'édition) de format grand in-8.

497. Dumas (Alexandre). *Le Comte de Monte-Cristo*. *Paris*, 1846. — Suite de 1 portrait et 29 figures par Gavarni et Tony Johannot, gravés sur acier par Colin, Gabriel, Lechard, Masson, Portier, etc. — In-4, en feuilles.

Quelques taches.

498. Dumas fils (Alexandre). *La Dame aux Camélias*. *Paris, s. d.* — Suite de 12 figures de A. de Neuville, gravées sur bois par H. Linton. — In-4 oblong, en feuilles, dans un carton.

Epreuves AVANT LA LETTRE, SUR CHINE VOLANT.

499. BÉRANGER. ŒUVRES POSTHUMES. (Dernières Chansons et Ma Biographie). *Paris, Perrotin*, 1857. — Suite de 24 figures par Lemud, Raffet, Sandoz et Wattier, gr. sur acier par Ballin, Goutière, Lalaisse, Massard, Nargeot, Pelée, etc. — In-8, en livraisons.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE, SUR CHINE, dans leur premier état de publication, c'est à dire avec les *couvertures illustrées* des douze livraisons, le prospectus de l'éditeur et les 2 feuillets pour le placement des gravures.

On y a ajouté le croquis de la chambre mortuaire de Béranger, gravé par L. Normand, et donné seulement à quelques souscripteurs.

Nous joignons en outre à cette suite celle des 53 figures, dont un frontispice et un portrait, gravées sur acier d'après Charlet, Daubigny, Johannot, Lemud, Raffet, etc., publiée par *Perrotin*, en 1847, pour les *Œuvres complètes*. — 53 fig. in-8, en feuilles.

500. CHEVIGNÉ (le comte de). *CONTES RÉMOIS*. *Paris*, 1858 et 1868. — 56 vignettes gravées sur bois d'après les dessins de Meissonier et de Foulquier. — In-8, cart. bradel dos et coins de vélin blanc, tête dor. non rog.

Tirage à part, très rare, de ces jolies vignettes.

La figure du *Paradis* est en double épreuve ; celle du *Mari charitable* en double état : par Meissonier (1858) et par Foulquier (1868) ; celles de *Qui nourrira l'enfant ?* et des *Saints du Paradis* ne s'y trouvent pas.

TABLE DES DIVISIONS

NUMÉROS.

LIVRES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE (1820-1850).

I. LIVRES ILLUSTRÉS DE GRAVURES SUR ACIER ET EXCEPTIONNELLEMENT, OU ACCESSOIREMENT, DE GRAVURES SUR BOIS (1820-1830).....	151
II. LIVRES ILLUSTRÉS EN COULEUR DANS LE STYLE GOTHIQUE (1824-1834).....	167
III. LIVRES ILLUSTRÉS PRINCIPALEMENT PAR LA GRAVURE SUR BOIS (1830-1850).....	173
IV. MONOGRAPHIES NAPOLEONIENNES ILLUSTRÉES (1824-1847)....	333

LIVRES DE LA PÉRIODE DU SECOND EMPIRE (1850-1870).

I. LIVRES ILLUSTRÉS DE GRAVURES SUR BOIS, SUR ACIER ET A L'EAU-FORTE... ..	345
II. LIVRES ILLUSTRÉS PAR GUSTAVE DORÉ (1854-1879).....	395

LIVRES ILLUSTRÉS POUR LA JEUNESSE (1830-1870).

I. LIVRES ILLUSTRÉS DE GRAVURES SUR BOIS, SUR ACIER ET EN LITHOGRAPHIE, EN NOIR OU EN COULEUR (1830-1870).....	425
II. COLLECTION HETZEL (1860-1870).....	465

SUITES DE GRAVURES.

I. LITHOGRAPHIES	475
II. GRAVURES SUR BOIS ET SUR ACIER.....	485

N° 1154

Tours, imp. Tourangeile, 20-22, rue de la Préfecture.

ILAP97-D1185

THE GETTY CENTER
LIBRARY

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

Libraires de la Bibliothèque Nationale

28, RUE DES BON-ENFANTS, 28

Sous Presse :

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. Alexandre - V. ODERO

LIVRES ILLUSTRÉS FRANÇAIS

DEPUIS LE XVII^e SIÈCLE JUSQU'À NOS JOURS

TROISIÈME PARTIE

LIVRES CONTEMPORAINS

(1871-1900)

Vente en Avril 1906

En souscription, pour paraître en Mai :

Table Alphabétique

DES

Noms d'Auteurs

et des

OUVRAGES ANONYMES

de la Bibliothèque des Livres illustrés

de M. Alexandre - V. ODERO

PRIX : 3 francs.

Tours, Imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture